



Referentes Gitanas por la Igualdad



Guía Didáctica y Actividades



Autoría: Asociación Romí Camela Nakerar

Fecha de publicación: Noviembre del 2025

Proyecto: “El Poder de las Mujeres Gitanas” subvencionado por el Instituto Canario de Igualdad, en la línea B2 de la convocatoria de subvenciones destinadas a fomentar el asociacionismo y promover la participación social de las mujeres del año 2025.

Se autoriza la reproducción de este material sin fines comerciales citando su origen





Índice

Introducción.....	Página 4
Metodología	Página 5
Actividad 1.....	Página 7
Actividad 2.....	Página 10
Actividad 3.....	Página 14
Actividad 4.....	Página 16
Anexos.....	Página 18

Esta Guía está disponible en la página web de la “Asociación Romí Camela Nakerar”: www.romicamelanakerar.org



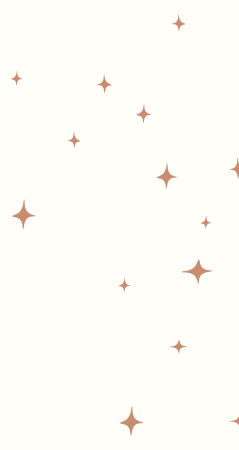


Introducción

Este cuadernillo docente acompaña la Guía de Referentes Gitanas por la Igualdad y tiene como propósito ofrecer al profesorado herramientas y actividades para trabajar la igualdad, la diversidad cultural y la memoria del pueblo gitano desde el aula.

A través de dinámicas participativas, artísticas y reflexivas, se busca reconocer el papel de las mujeres gitanas como referentes históricos, culturales y sociales, y promover espacios educativos donde la interculturalidad, el respeto y la igualdad sean valores compartidos.

Las actividades aquí propuestas pueden desarrollarse de manera independiente o complementaria a la guía principal, adaptándose a diferentes etapas educativas y contextos de aprendizaje

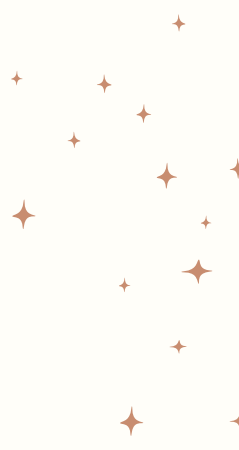




Metodología

Este cuadernillo acompaña la Guía de Referentes Gitanas por la Igualdad y ofrece recursos prácticos para trabajar en el aula desde un enfoque intercultural, feminista e interseccional. Su objetivo es visibilizar la historia y las aportaciones de las mujeres gitanas, fomentando la igualdad y el respeto a la diversidad.

Las actividades propuestas combinan emoción, reflexión y creatividad, permitiendo al alumnado descubrir referentes femeninas reales, desmontar estereotipos y reflexionar sobre la discriminación. Son flexibles y adaptables a distintas edades y contextos, y se pueden complementar con lecturas, debates o expresiones artísticas, creando experiencias educativas inclusivas y transformadoras.





Actividades



Actividad 1

Colores que cuentan historias

Edad recomendada: 3 a 8 años

Duración: 45–60 minutos

Modalidad: Presencial

Materiales: Cartulinas o folios, colores o ceras (azul, verde y rojo), tijeras y pegamento. Imagen de la bandera gitana en plantilla o foto.

Objetivos didácticos

- Conocer el significado de los símbolos y colores de la bandera gitana.
- Desarrollar la curiosidad y el respeto hacia la diversidad cultural.
- Fomentar la expresión artística y emocional como herramienta de aprendizaje.

Justificación pedagógica

La actividad permite trabajar la identidad y la historia del pueblo gitano desde un enfoque **positivo, inclusivo y no estereotipado**.

A través de la creación artística, el alumnado comprende conceptos relacionados con la **libertad, la tierra, el camino y la comunidad**, promoviendo la empatía y la valoración de la diversidad.



Inicio: Presentación de la bandera gitana y diálogo guiado:

“¿Conocen esta bandera?”

“¿A quién creen que pertenece?”

“¿Qué les transmiten estos colores?”

Se escuchan las ideas del alumnado libremente — el objetivo es observar y despertar curiosidad.

Después de recoger sus respuestas, se explica:

“Esta bandera pertenece al pueblo gitano, un pueblo que vive en muchos países y que tiene una historia muy antigua. Cada color de la bandera cuenta algo importante sobre su forma de ver el mundo.”

Desarrollo: el significado de los colores

El profesorado guía una conversación sencilla sobre los tres elementos principales:

Azul: representa el cielo, la libertad y los sueños compartidos.

Verde: simboliza la tierra, los caminos y los lugares donde el pueblo gitano ha vivido.

Rueda roja: habla del movimiento, los viajes y la historia común; también representa la energía y la fuerza de seguir adelante.

Notas del profesorado

Permitir respuestas libres y espontáneas ya que no se busca evaluar el conocimiento sobre la bandera sino observar emociones, colores e ideas.



Actividad plástica

- Cada niña y niño crea su propia bandera gitana:
- Pinta el fondo con azul arriba y verde abajo.
- Dibuja o pega una rueda roja en el centro (puede hacerse con cartulina o goma eva).
- En el reverso, el profesorado puede ayudarles a escribir o dictar una frase inspiradora, como:

“El cielo y la tierra son de todas las personas.”

“Todas las personas tienen caminos diferentes.”

“La libertad es un color bonito.”

Luego se monta un mural o exposición colectiva con el título:

“Colores que cuentan historias: el pueblo gitano y su bandera.”

Cierre y reflexión

Se invita al grupo a observar las banderas expuestas y conversar brevemente:

“¿Qué aprendimos hoy sobre esta bandera?”

“¿Qué valores nos enseña?”

El profesorado puede cerrar con una idea clave:

“Cada color cuenta una historia, y todas las historias merecen ser conocidas y respetadas.”

Actividad 2

El poder de las mujeres gitanas

Edad recomendada: 8 a 11 años

Duración: 45 minutos

Modalidad: Presencial

Materiales: Fichas de las mujeres referentes (anexo), cartulinas grandes, folios, rotuladores, lápices, colores

Objetivos didácticos

- Identificar y cuestionar los estereotipos de género y etnia que afectan a las mujeres gitanas.
- Conocer referentes gitanas históricas y actuales que han contribuido al cambio social y cultural.
- Valorar el poder personal y colectivo de las mujeres gitanas como motor de transformación.
- Fomentar la autoestima y el respeto hacia la diversidad cultural.

Justificación pedagógica

Esta actividad promueve la educación en igualdad y diversidad desde una mirada interseccional, ayudando al alumnado a comprender y valorar distintas realidades culturales. Al conocer las historias y aportaciones de mujeres gitanas, se fomenta el pensamiento crítico frente a los prejuicios y se reconoce su papel en la lucha por los derechos humanos. Así, se contribuye a construir una educación más inclusiva, justa y respetuosa.



Inicio: Motivación

El/la docente presenta la idea:

“Durante mucho tiempo se han dicho cosas sobre las mujeres gitanas que no siempre son ciertas. Hoy vamos a descubrir el poder que tienen de verdad.”

Se colocan dos carteles:

- “Lo que suelen decir...” → el grupo comenta ideas que han escuchado (sin juzgar ni repetir frases ofensivas).
- “Lo que hemos descubierto...” → se deja en blanco para completarlo al final.

Objetivo: introducir el concepto de estereotipo desde la reflexión guiada.)

Introducción al concepto de estereotipo

Orientaciones para el profesorado:

- Explicar brevemente qué es un estereotipo como idea generalizada y simplificada sobre un grupo social que no siempre es verdadera.
 - Relacionarlo con el caso de las mujeres gitanas, mostrando cómo esas ideas pueden afectar a su identidad y representación social.
 - Invitar al alumnado a comentar ejemplos de frases o ideas que hayan oído sobre ellas (evitando reproducir insultos o burlas).
 - Registrar estas ideas en el cartel “Lo que suelen decir...”.
 - Si no surgen aportes del alumnado, se pueden utilizar directamente los estereotipos detallados en el anexo como material de apoyo inicial.
- 



Creación colectiva:

Elaborar un mural titulado *“El poder de las mujeres gitanas”*, donde cada participante elige una de las mujeres de la guía y escribe o dibuja:

“Su poder es...” o “Brilla porque...”

Descubrimiento de referentes:

Se presentan 4 mujeres de la guía (anexo), que destaquen por algún valor que pueda identificarse como: valiente, inteligente, luchadora, etc.

Preguntas orientadoras:

- *“¿Qué tiene de poderosa esta mujer?”*
- *“¿Qué estereotipo rompe?”*
- *“¿Qué palabra la representa mejor?”*

Objetivo: conectar la realidad gitana con valores universales: sabiduría, fuerza, creatividad, valentía, libertad.

Creación del mural: *“El poder de las mujeres gitanas”*

Cada niño o niña elige una mujer gitana (real, familiar o imaginada) y escribe o dibuja:

“Su poder es...” o “Brilla porque...”



Luego, el grupo pega sus aportaciones en un mural colectivo titulado *“El poder de las mujeres gitanas”*.

Se pueden añadir palabras clave como: valiente, sabia, libre, artista, cuidadora, luchadora, alegre, fuerte...

El mural se decora con símbolos gitanos o elementos de color rojo, azul y verde (anexo)

Cierre y reflexión

En círculo, cada persona dice algo que ha aprendido, por ejemplo:

- *“Hoy aprendí que las mujeres gitanas...”*
- *“El poder gitano es...”*

El/la docente cierra con una frase clave como:

“Las mujeres gitanas siempre han sido fuertes y valientes. A veces no se les ha escuchado, pero ahora hemos aprendido a ver su poder.”



Actividad 3

¿Quién es ella?

Edad recomendada: A partir de 12 años (Secundaria, FP y adultos)

Duración: 45–60 minutos

Modalidad: Presencial (adaptable a formato online)

Materiales necesarios:

- Fichas o biografías breves de mujeres gitanas referentes (anexo).
- Cartulinas grandes o pizarra para la puesta en común.
- Hojas en blanco o cuadernos para trabajo personal o por grupos.
- Rotuladores, bolígrafos, lápices de colores (opcionales si se desea hacer presentación visual o mural).
- Elementos digitales (opcional): acceso a ordenador/tablet para buscar más información o proyectar imágenes/vídeos de las referentes.

Objetivos didácticos

- Conocer de manera lúdica a las mujeres gitanas incluidas en la Guía.
- Reconocer su papel en la cultura, la educación y la lucha por la igualdad.
- Fomentar el orgullo cultural y la memoria colectiva.



Justificación pedagógica

A través del juego de pistas, se favorece un aprendizaje activo, divertido y emocional, permitiendo descubrir referentes históricos y contemporáneos del pueblo gitano y su contribución al feminismo y la justicia social.

Desarrollo de la actividad

Presentar el juego: leer pistas que describen a distintas mujeres gitanas (Papusza, Ceija Stojka, Rosa Cortés, Pilar Távora, Nicoleta Bitu, entre otras).

El grupo intenta adivinar de quién se trata.

Tras cada respuesta, comentar brevemente su historia y aportación.

Cierre grupal con la reflexión:

“¿Qué valores comparten todas estas mujeres?”

La evaluación se realizará de forma cualitativa y formativa, priorizando la observación directa y la reflexión sobre el proceso.

Criterios de observación:

- Participación activa y respetuosa.
- Capacidad de escucha y diálogo.
- Identificación y cuestionamiento de estereotipos.
- Uso de lenguaje inclusivo y no discriminatorio.
- Expresión de empatía, creatividad y orgullo cultural.

Actividad 4

Palabras con historia

Edad recomendada: A partir de 12 años (Secundaria, FP y adultos)

Duración: 20–30 minutos

Modalidad: Presencial (adaptable a formato online)

Materiales necesarios: Ficha con la sopa de letras (ver anexo), lápices o rotuladores de colores.

Objetivos didácticos

- Identificar palabras de uso cotidiano que tienen origen en el romaní.
- Analizar la presencia e influencia de la cultura gitana en la lengua y sociedad actuales.
- Promover actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística y cultural.
- Desarrollar la expresión escrita a través de la creación de frases propias.



Justificación pedagógica

Esta actividad pone en valor la contribución del pueblo gitano a la lengua castellana y ayuda al alumnado a tomar conciencia de cómo la cultura gitana forma parte de la vida cotidiana, incluso si no siempre somos conscientes de ello.

El uso del juego como recurso metodológico favorece la motivación, al tiempo que fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre el valor de la lengua como espacio de construcción cultural e identidad compartida.

Además, trabaja el respeto a la diversidad, estimula la participación activa y apoya la visibilidad de referentes culturales positivos para el alumnado gitano.

Instrucciones para el alumnado

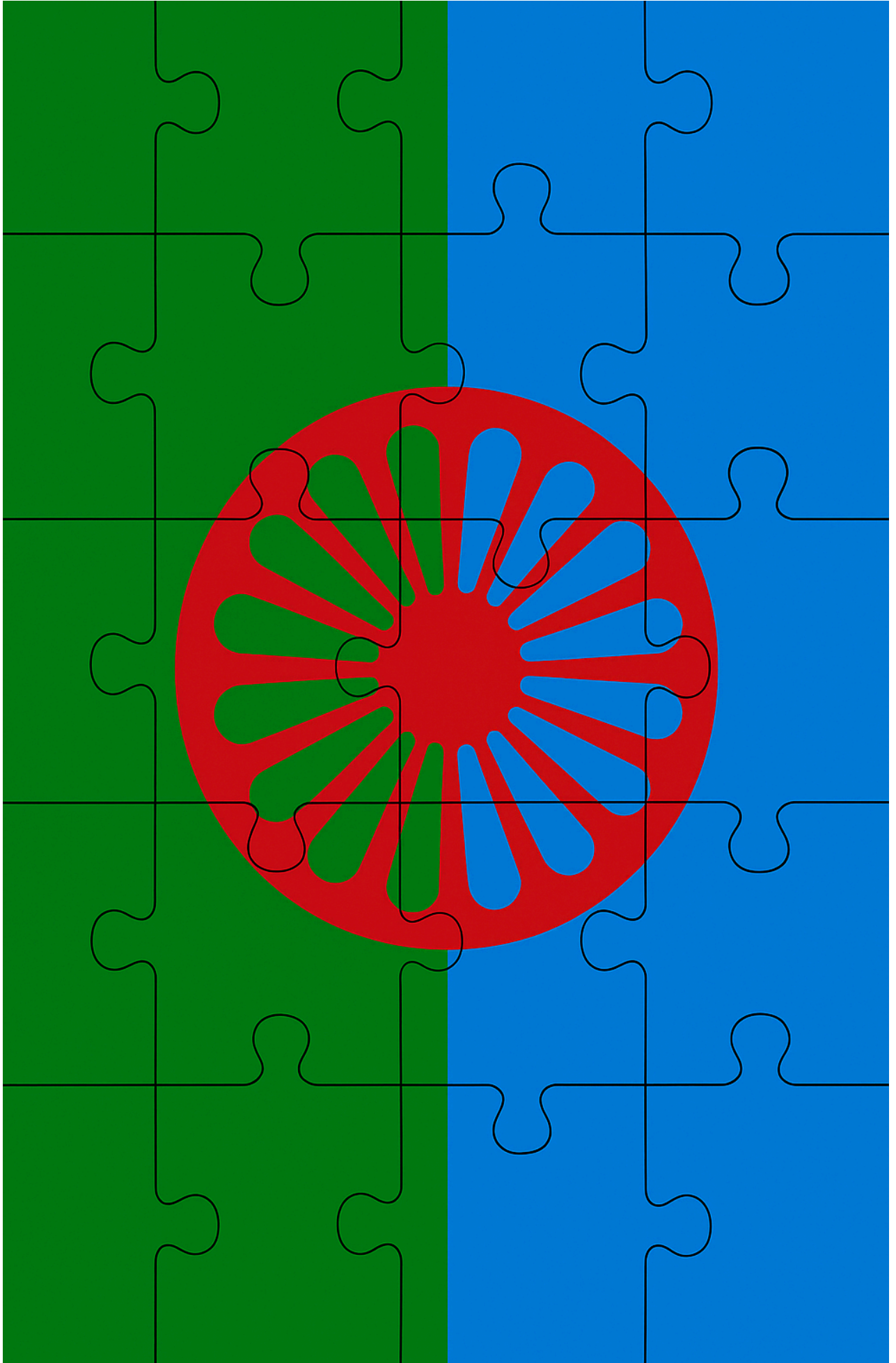
1. Busca y marca en la sopa de letras las 18 palabras de origen romaní que usamos habitualmente en castellano.
 2. Cuando las encuentres, escoge 3 palabras y escribe una frase con cada una.
 3. Comparte tus frases en voz alta o escríbelas en tu cuaderno.
 4. Reflexiona: ¿Sabías que hablas romaní sin darte cuenta?
- 

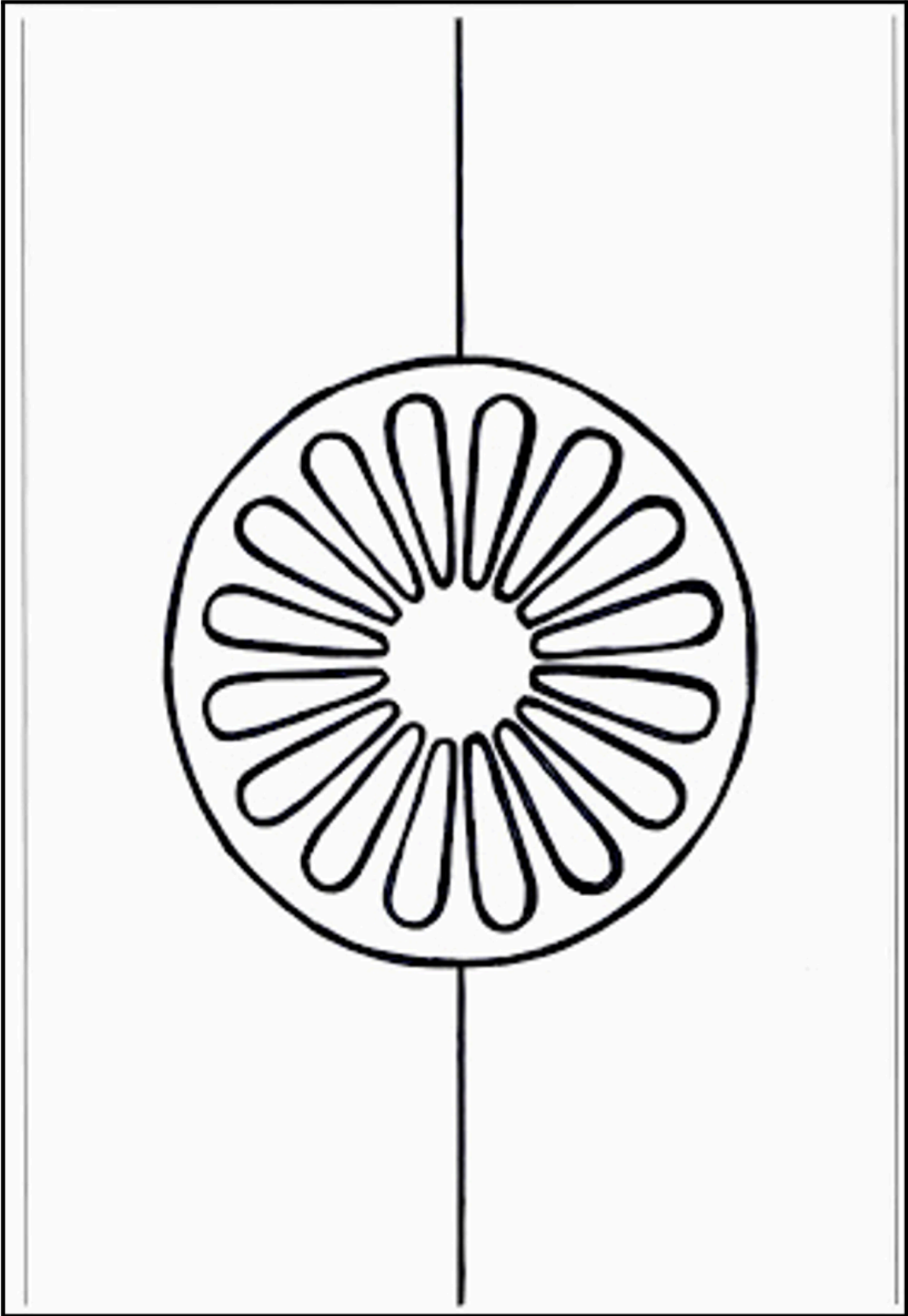


Anexos



ACTIVIDAD 1





ACTIVIDAD 2

1. Estereotipos de etnia (relacionados con el hecho de ser gitanas)

Estos prejuicios surgen del antigitanismo histórico y la marginación cultural.

Afectan tanto a mujeres como a hombres, aunque en ellas suelen tener efectos específicos.

Tipo de estereotipo	Ejemplo o creencia extendida	Impacto o realidad que oculta
Exotización cultural	“Las gitanas son alegres, temperamentales y sensuales por naturaleza.”	Reduce la riqueza cultural a una caricatura folclórica; invisibiliza la diversidad de estilos de vida, valores y profesiones.
Desconfianza social	“Los gitanos no quieren integrarse.”	Ignora siglos de exclusión institucional y políticas antigitanas; culpa a la comunidad en lugar de reconocer barreras estructurales.
Analfabetismo o falta de interés educativo	“A los gitanos no les gusta estudiar.”	Oculta los obstáculos históricos de acceso a la escuela y los avances actuales de muchas familias gitanas en la educación.
Vinculación automática con la pobreza o la marginalidad	“Las gitanas son pobres o viven de ayudas.”	Generaliza una situación derivada de la desigualdad, no de la identidad cultural.
Homogeneización cultural	“Todas las gitanas son iguales, tienen las mismas costumbres.”	Desconoce la enorme diversidad interna del pueblo gitano (orígenes, creencias, modos de vida).
Sospecha moral o criminalización	“Los gitanos son problemáticos o viven al margen de la ley.”	Herencia directa de siglos de estigmatización legal y social.

2. Estereotipos de género (relacionados con el hecho de ser mujeres dentro de su comunidad y en la sociedad mayoritaria)

Tipo de estereotipo	Ejemplo o creencia extendida	Impacto o realidad que oculta
Sumisión y dependencia	“Las mujeres gitanas están oprimidas por los hombres y no tienen voz propia.”	Invisibiliza su agencia, liderazgo comunitario y capacidad de decisión en los cambios sociales.
Hipersexualización o romantización	“Las gitanas son mujeres sensuales, pasionales, misteriosas.”	Las convierte en objeto de deseo o de exotismo; refuerza una mirada colonial y machista.
Rechazo a la educación o al trabajo fuera del hogar	“Las gitanas solo quieren casarse y cuidar de sus hijos.”	Desconoce la creciente participación de mujeres gitanas en educación superior, empleo y activismo.
Guardianas del honor familiar	“Una mujer gitana debe ser pura y cuidar la reputación de la familia.”	Presiona a las mujeres con cargas morales que no se aplican con igual intensidad a los hombres.
Inmovilidad cultural	“Las gitanas no quieren cambiar ni salir de su entorno.”	Ignora su papel fundamental como mediadoras, formadoras, artistas y agentes de cambio social.
Rechazo hacia las costumbres payas	“Las gitanas rechazan lo no gitano.”	Simplifica la relación intercultural y no reconoce su capacidad de diálogo e hibridación cultural.

Josefa Santiago Fernández (referente de liderazgo)

Pionera en la lucha por la **igualdad de las mujeres gitanas** en Canarias. Fundó en 1994 la asociación **Romi Camela Nakerar** y ha impulsado la **primera oficina de atención al Pueblo Gitano** (2018), el **Día del Pueblo Gitano**, los **Premios Romi** y el **Festival Internacional Flamenco Romi**. Actualmente trabaja en la creación del **Instituto de Cultura Gitana** en Tenerife. Reconocida con una **plaza en La Laguna** por su labor incansable.

Lita Cabellut (referente de superación)

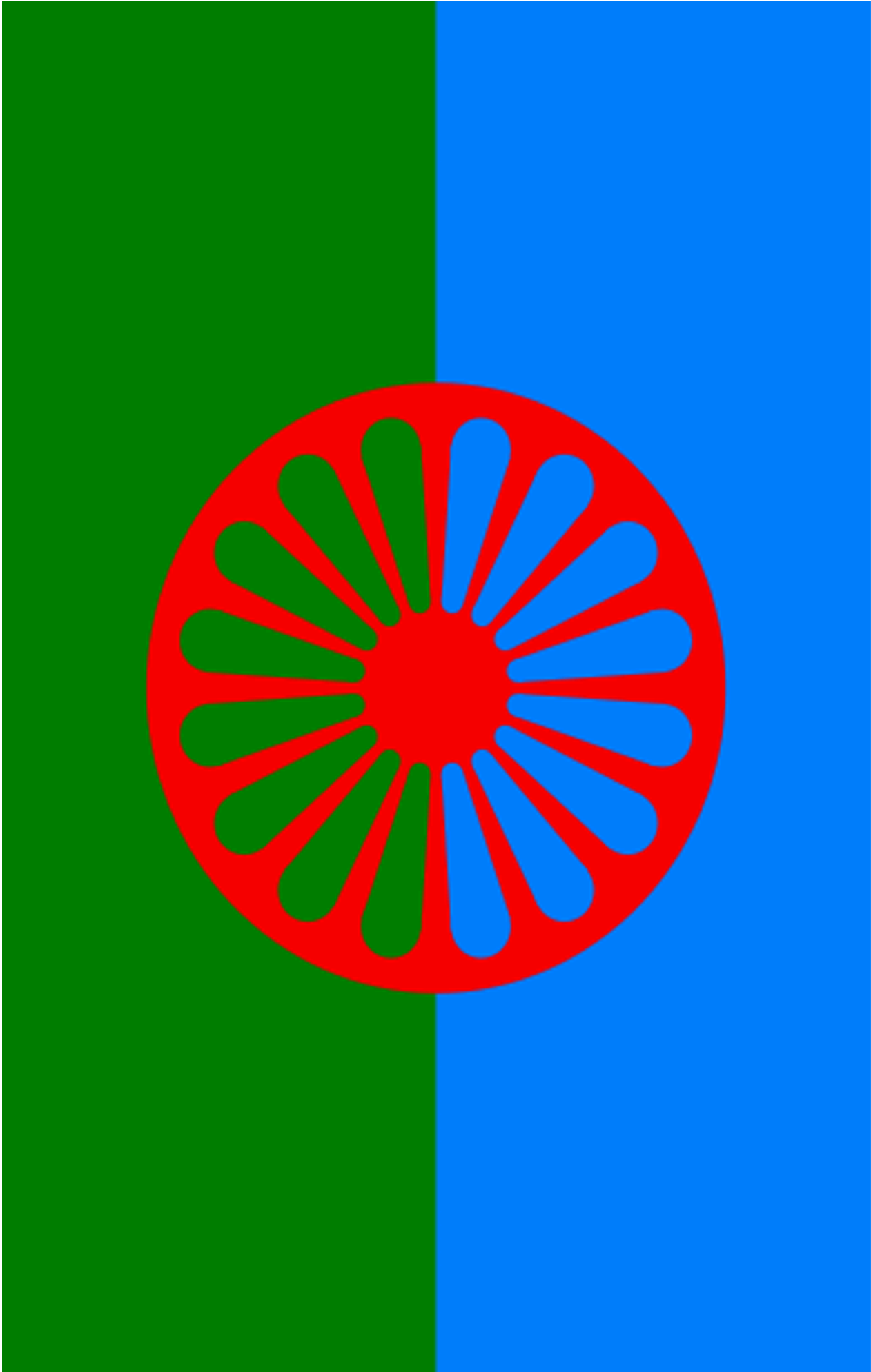
Directora, productora y guionista de cine, teatro y flamenco. Activista **feminista y antifranquista**, utiliza su arte para denunciar injusticias sociales. Con más de **40 años de carrera**, ha reflejado la opresión de las mujeres y ha contribuido a la lucha por sus derechos y libertades.

Katarina Taikon (luchadora por la igualdad)

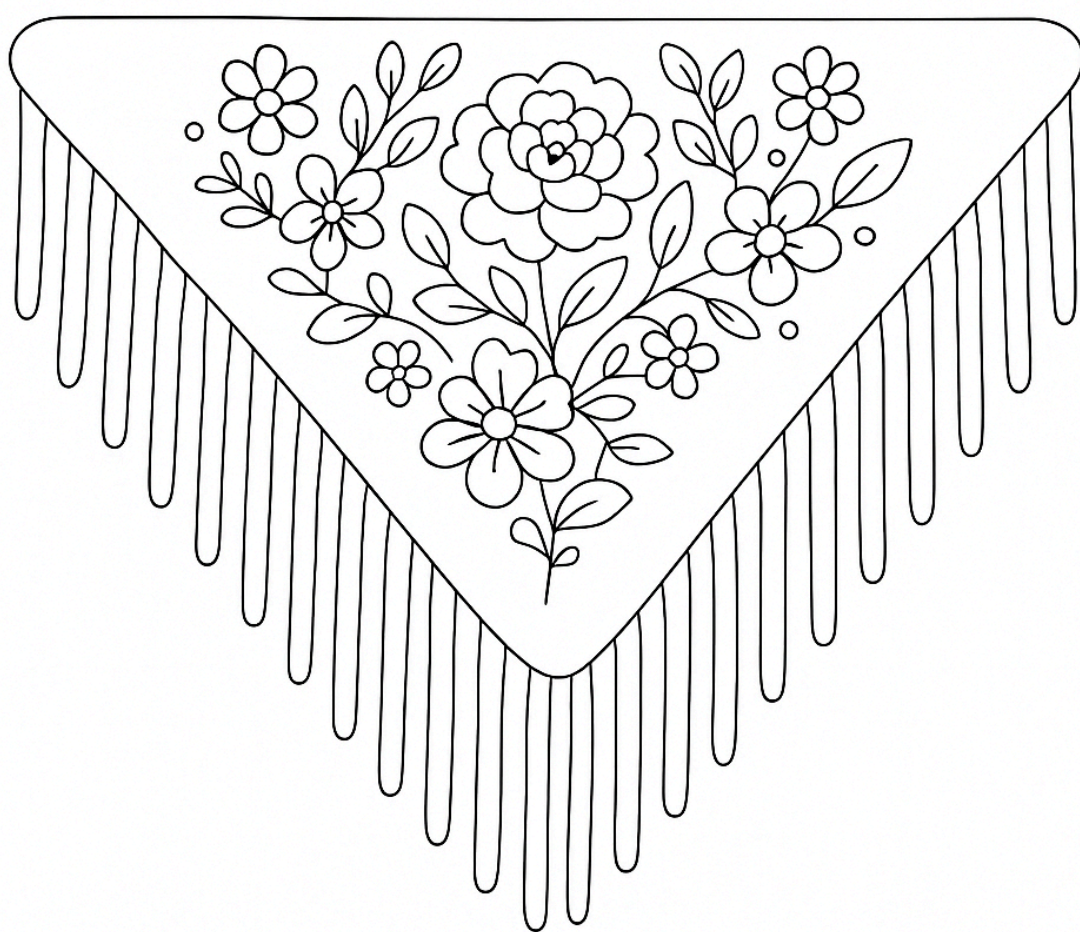
Escritora, actriz y **activista feminista sueca**, defensora de los derechos del pueblo gitano. Autora de *Los Gitanos* y de la serie infantil **Katitzki**, que aumentó la conciencia sobre el **antigitanismo** en Suecia.

Rosa Cortés (referente de valentía)

Cabecilla de una fuga en **1753** en la Casa de Misericordia de Zaragoza tras **La Gran Redada**. Logró liberar a **53 gitanas** mediante un boquete improvisado; fue capturada y castigada, y su destino posterior se desconoce.



Colorea tu mantón de poder gitano



ACTIVIDAD 3

PREGUNTAS

Durante mucho tiempo, muchas mujeres gitanas hicieron cosas increíbles...
¡pero sus nombres no salían en los libros ni se contaban en clase!
Hoy vamos a jugar para descubrirlas, ¡porque ellas también forman parte de la historia!

Cada pista es un cofre con una historia secreta.
Tu misión es leerla con atención y elegir la respuesta correcta.
¿Te atreves a encontrar a estas heroínas gitanas?

¡El juego comienza ahora!

Pista 1

Fue una de las voces gitanas más reconocidas en la literatura europea.
Sus poemas contaban la vida, la naturaleza y el alma de su pueblo.

- A) Papusza
- B) Ceija Stojka
- C) Katarina Taikon

Pista 2

Pintora, escritora y activista gitana de Austria.
Sobrevivió al Holocausto siendo niña y, décadas después, utilizó la pintura y la escritura para narrar la persecución nazi contra el pueblo gitano, convirtiéndose en una voz clave de la memoria histórica y la denuncia del Samudaripen.

- A) Katarina Taikon
- B) Ceija Stojka
- C) Dolores Fernández

Pista 3

Defendió la educación y los derechos de la infancia gitana.
Es autora de una serie de libros que marcaron la literatura infantil europea.

- A) Nicoleta Bitu
- B) Katarina Taikon
- C) Ceija Stojka

Pista 4

Líder y defensora de mujeres gitanas en el siglo XVIII.

Durante la persecución de su comunidad en España, organizó una fuga histórica en Zaragoza, liberando a 53 mujeres gitanas de la Casa de Misericordia. Su valentía y liderazgo la convirtieron en un símbolo de resistencia y solidaridad femenina.

- A) Voria Stefanosky
- C) Rosa Cortés
- B) Katarina Taikon

Pista 5

Activista, investigadora y referente educativa gitana de Granada.

Fundadora de la primera organización de mujeres gitanas en su ciudad, ha promovido la educación y el empoderamiento femenino, además de investigar y visibilizar la represión sufrida por las mujeres gitanas durante el franquismo.

- A) Voria Stefanosky
- B) Rosa Cortés
- C) Dolores Fernández

Pista 6

Fue una artista que usó su talento para mantener viva la memoria cultural gitana. Su trabajo une arte, historia y compromiso social.

- A) Raisa Bielenberg
- B) Voria Stefanosky
- C) Papusza

Pista 7

Directora, productora, guionista, dramaturga y activista feminista de Sevilla.

Ha utilizado el cine, el teatro y la producción audiovisual para denunciar la opresión de las mujeres, visibilizar la identidad andaluza y gitana, y recuperar la memoria histórica, convirtiéndose en una voz clave del feminismo cultural en España.”

- A) Pilar Távora
- B) Ceija Stojka
- C) Dolores Fernández

Pista 8

Activista y defensora de los derechos de las mujeres gitanas en Europa.
Su trabajo ha dado voz al feminismo gitano en el ámbito internacional.

- A) Raisa Bielenberg
- B) Nicoleta Bitu
- C) Papusza

Pista 9

Activista y líder gitana de Zaragoza, España.
Ha trabajado por la igualdad, la educación y la participación de las mujeres gitanas, presidió la Asociación de Promoción Gitana de Zaragoza y lideró la Federación Nacional de Mujeres Gitanas KAMIRA, siendo un referente del empoderamiento femenino y la acción colectiva.

- A) Josefa Santiago Fernández
- B) Pilar Clavería mendoza "Tía Rona"
- C) Pilar Távora

Pista 10

Activista gitana de Tenerife, España.
Fundadora de la primera asociación gitana dirigida por mujeres en Canarias y promotora de la cultura gitana. Ha trabajado por la educación, la igualdad de oportunidades y la visibilización de su comunidad, creando iniciativas como el Día del Pueblo Gitano y el Festival Internacional Flamenco Romí.

- A) Ceija Stojka
- B) Pilar Clavería Mendoza "Tía Rona"
- C) Josefa Santiago Fernández

Pista 11

Escritora, investigadora y doctora gitana.

Nacida en una familia circense en Brasil, superó la exclusión y la discriminación para convertirse en la primera mujer gitana en América Latina en obtener un doctorado. Defiende la educación y la visibilidad del pueblo gitano.

A) Pilar Távara

B) Voria Stefanosky

C) Dolores Fernández

RESPUESTAS

1 Papusza

Papusza (Bronisława Wajs) fue una poeta gitana polaca que escribió sobre la historia, el dolor y la belleza del pueblo gitano. Su obra fue traducida a varios idiomas y se convirtió en símbolo de identidad cultural.

2 Ceija Stojka

Ceija Stojka transformó su experiencia como superviviente del Holocausto en arte y literatura, visibilizando la historia del pueblo gitano y educando sobre la memoria histórica, la resistencia y la justicia

3 Katarina Taikon

Katarina Taikon fue una escritora y activista sueca de origen gitano. Su colección de libros “Katitzi” promovió la igualdad y el respeto hacia los gitanos, inspirando a generaciones de niñas y niños.

4 Rosa Cortés

Rosa Cortés lideró una fuga histórica en 1753, demostrando coraje y liderazgo frente a la opresión institucional. Su historia simboliza la resistencia y la defensa de las mujeres gitanas en la memoria histórica de España.

5 Dolores Fernández

Dolores Fernández combina investigación histórica, activismo y asesoramiento educativo. Su trabajo fortalece la memoria histórica, la educación y los derechos de las mujeres gitanas, convirtiéndola en un referente para nuevas generaciones.

6 Raisa Bielenberg

Raisa Bielenberg es una creadora que defendió el valor de la cultura y la memoria del pueblo gitano a través del arte. Su obra muestra la resiliencia y la riqueza cultural de su comunidad.

7 Pilar Távara

Pilar Távara ha combinado arte, activismo y memoria histórica, destacando en cine y teatro por su compromiso con la igualdad de género, la cultura andaluza y la defensa de los derechos de las mujeres gitanas y andaluzas.

8 Nicoleta Bitu

Nicoleta Bitu es una activista gitana rumana que ha defendido los derechos de las mujeres gitanas y la igualdad de género. Es una de las voces más reconocidas del movimiento gitano en Europa.

9 Pilar Clavería Mendoza “Tía Rona”

Pilar Clavería Mendoza ha dedicado su vida a fortalecer la voz de las mujeres gitanas en educación, cultura y política, convirtiéndose en un ejemplo de liderazgo comunitario y activismo por los derechos del pueblo gitano.

10 Josefa Santiago Fernández

Josefa Santiago Fernández es activista gitana y defensora de los derechos de las mujeres gitanas en Canarias. Fundó la primera asociación de mujeres gitanas en las islas y ha promovido proyectos de igualdad, educación y visibilización cultural, como el Día del Pueblo Gitano, los Premios Romi y el Festival Flamenco Romí. Su compromiso ha dejado una huella profunda en la defensa de la dignidad y los derechos de la comunidad gitana.

11 Voria Stefanosky

Voria Stefanosky es escritora, periodista e investigadora. Su trayectoria combina literatura, investigación y activismo, destacándose por visibilizar la cultura gitana y promover la educación como herramienta de empoderamiento.

ACTIVIDAD 4

Nombre: _____

Fecha: _____

PALABRAS QUE PROVIENEN DEL ROMANÍ

Sopa de letras



Encuentra y marca las siguientes palabras dentro de la sopa de letras.

- | | | | |
|--------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| • Currar: trabajar | • Camelar: querer, seducir, gustar | • Chachi: genial | • Sobar: dormir |
| • Chaval: muchacho | • Garito: bar | • Paripé: fingimiento | • Chungo: de mala calidad |
| • Molar: gustar | • Pinrel: pie | • Chalado: loco o enamorado | • Pirarse: marcharse |
| • Chulo: estupendo | | • Parné: dinero | • Pureta: viejo |

C	U	R	R	A	R	I	P	A	S	N	E	I	O	E	C
E	N	I	O	F	M	A	U	C	H	A	V	A	L	A	L
C	B	G	T	R	A	L	R	C	R	E	C	P	O	P	P
U	E	R	A	E	L	A	E	C	C	M	C	I	C	O	A
M	O	L	A	R	A	V	T	H	L	F	T	R	H	U	R
R	O	A	S	S	I	E	A	A	E	R	U	A	I	E	I
C	M	N	G	O	I	T	A	C	I	A	R	R	N	L	P
C	H	A	L	A	D	O	O	H	N	N	I	S	A	I	E
M	E	U	I	C	O	T	R	I	T	C	R	E	N	T	G
O	H	L	L	U	C	H	A	I	N	S	O	B	A	R	H
C	E	R	P	A	R	N	E	C	P	I	N	R	E	L	A
J	I	I	A	N	G	D	N	N	R	L	J	A	P	O	N
C	H	U	N	G	O	I	A	B	C	A	M	E	L	A	R

Nombre: _____

Fecha: _____

PALABRAS QUE PROVIENEN DEL ROMANÍ

Sopa de letras



Encuentra y marca las siguientes palabras dentro de la sopa de letras.

- | | | | |
|--------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| • Currar: trabajar | • Camelar: querer, seducir, gustar | • Chachi: genial | • Sobar: dormir |
| • Chaval: muchacho | • Garito: bar | • Paripé: fingimiento | • Chungo: de mala calidad |
| • Molar: gustar | • Pinrel: pie | • Chalado: loco o enamorado | • Pirarse: marcharse |
| • Chulo: estupendo | | • Parné: dinero | • Pureta: viejo |

C	U	R	R	A	R	I	P	A	S	N	E	I	O	E	C
E	N	I	O	F	M	A	U	C	H	A	V	A	L	A	L
C	B	G	T	R	A	L	R	C	R	E	C	P	O	P	P
U	E	R	A	E	L	A	E	C	C	M	C	I	C	O	A
M	O	L	A	R	A	V	T	H	L	F	T	R	H	U	R
R	O	A	S	S	I	E	A	A	E	R	U	A	I	E	I
C	M	N	G	O	I	T	A	C	I	A	R	R	N	L	P
C	H	A	L	A	D	O	O	H	N	N	I	S	A	I	E
M	E	U	I	C	O	T	R	I	T	C	R	E	N	T	G
O	H	L	L	U	C	H	A	I	N	S	O	B	A	R	H
C	E	R	P	A	R	N	E	C	P	I	N	R	E	L	A
J	I	I	A	N	G	D	N	N	R	L	J	A	P	O	N
C	H	U	N	G	O	I	A	B	C	A	M	E	L	A	R

