

Referentes Gitanas por la Igualdad



ICI Instituto
Canario
de Igualdad

 **Gobierno
de Canarias**


Asoc. De Mujeres Gitanas
Romi Kamela Nakerar

Proyecto "El poder de las mujeres gitanas", enmarcado en las subvenciones destinadas a fomentar el asociacionismo y promover la participación social de las mujeres en Canarias para el año 2025, línea B2

Autoría: Asociación Romí Camela Nakerar

Fecha de publicación: Noviembre del 2025

Proyecto: “El Poder de las Mujeres Gitanas” subvencionado por el Instituto Canario de Igualdad, en la línea B2 de la convocatoria de subvenciones destinadas a fomentar el asociacionismo y promover la participación social de las mujeres del año 2025.

Se autoriza la reproducción de este material sin fines comerciales citando su origen





Índice

Introducción.....	Página 4
Bienvenida	Página 7
Mujeres dedicadas al Arte y la Cultura.....	Página 10
Mujeres dedicadas a la educación e investigación.....	Página 39
Mujeres dedicadas al Liderazgo asociativo y Político.....	Página 48
Mujeres dedicadas a la abogacía y derechos humanos	Página 63

Esta Guía está disponible en la página web de la “Asociación Romí Camela Nakerar”: www.romicamelanakerar.org

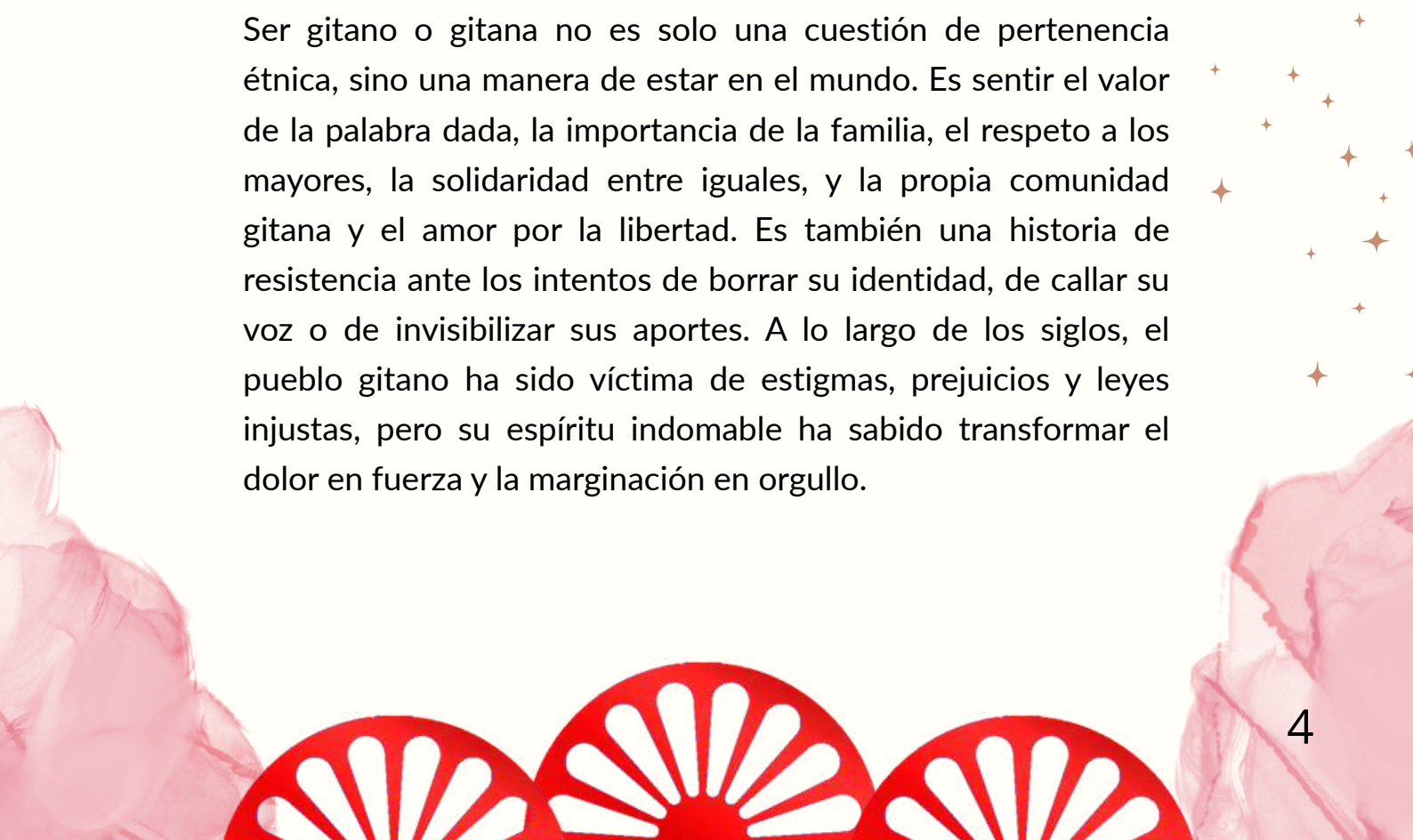




Introducción

El pueblo gitano es una de las comunidades más antiguas, diversas y resilientes del mundo. Su historia, extendida por siglos y continentes, está tejida con los hilos del viaje, la adaptación y la libertad. Desde sus orígenes, se cree, en el noroeste de la India hasta su llegada a Europa, las personas gitanas han dejado una profunda huella cultural y humana allí donde han estado. Su música, su arte, su lengua y sus costumbres son una expresión viva de una identidad que, a pesar de la persecución y el rechazo, ha sabido mantenerse firme, orgullosa y luminosa.

Ser gitano o gitana no es solo una cuestión de pertenencia étnica, sino una manera de estar en el mundo. Es sentir el valor de la palabra dada, la importancia de la familia, el respeto a los mayores, la solidaridad entre iguales, y la propia comunidad gitana y el amor por la libertad. Es también una historia de resistencia ante los intentos de borrar su identidad, de callar su voz o de invisibilizar sus aportes. A lo largo de los siglos, el pueblo gitano ha sido víctima de estigmas, prejuicios y leyes injustas, pero su espíritu indomable ha sabido transformar el dolor en fuerza y la marginación en orgullo.



Entre los símbolos que representan esa identidad compartida destaca la bandera gitana, adoptada en el Primer Congreso Mundial Gitano celebrado en Londres en 1971, un hito histórico que marcó el inicio del reconocimiento internacional del pueblo gitano como una nación sin territorio, pero con un pueblo y una cultura propios. La bandera está formada por dos franjas horizontales: la azul, que representa el cielo, la libertad y la espiritualidad; y la verde, que simboliza la tierra, la naturaleza y el camino. En el centro de ambas franjas se sitúa una rueda roja de dieciséis radios, conocida como la chakra, un símbolo ancestral de origen indio. En sánscrito, chakra significa “rueda” o “círculo”, y en la cultura india representa el movimiento, la energía vital y el ciclo de la vida, su capacidad para avanzar, adaptarse y no perder nunca el rumbo, por difícil que sea el trayecto.



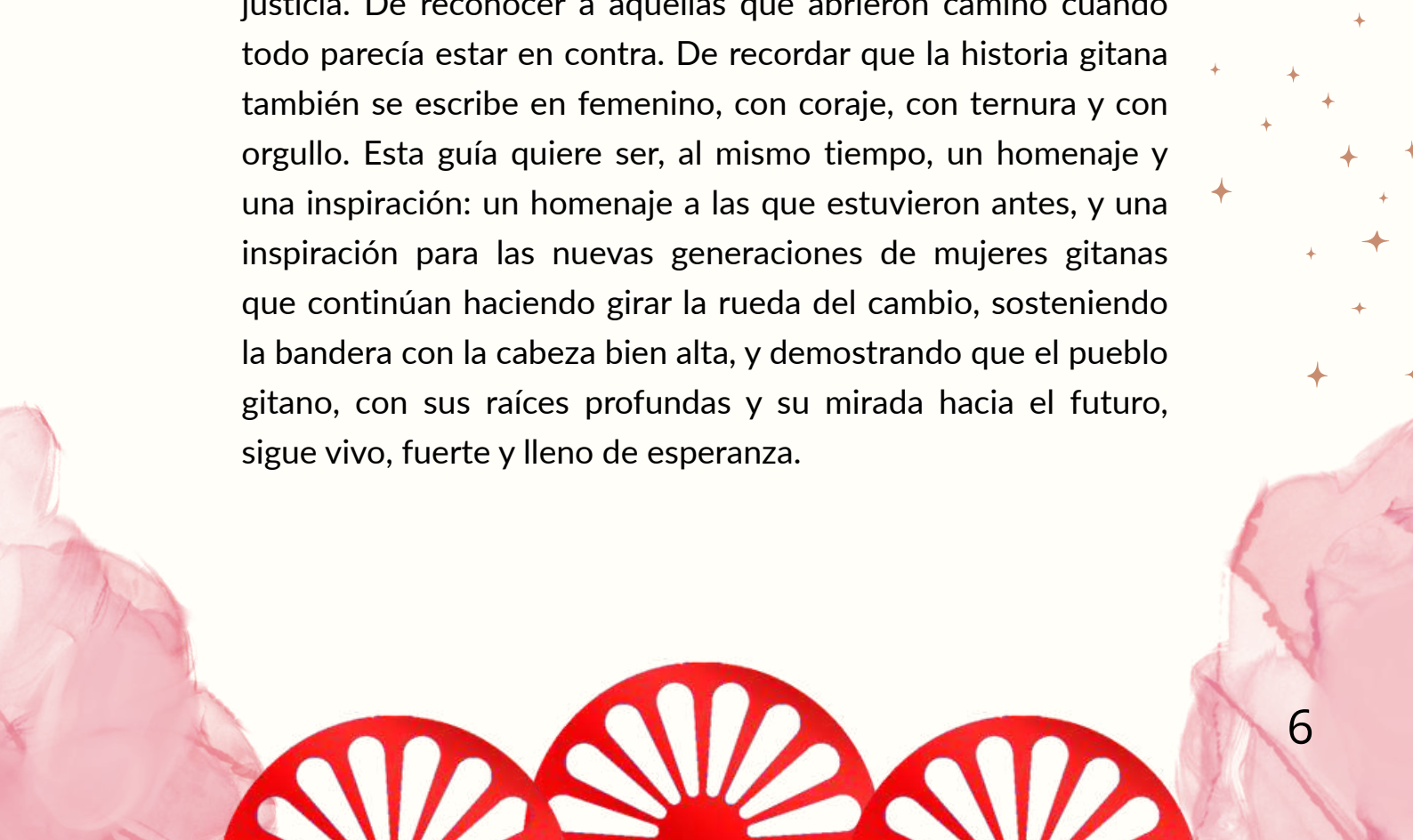
Cada color y cada forma de esta bandera cuentan una historia. El azul y el verde son el horizonte por donde transita el pueblo gitano: el cielo que cobija sus sueños y la tierra que sostiene sus pasos. La rueda, símbolo de viaje y transformación, habla de un pueblo que no se detiene, que gira con el tiempo, que



aprende, que resiste y que sigue dejando su huella en el mundo. Cuando ondea, la bandera gitana no solo representa una nación dispersa, sino una identidad que se mantiene unida por la memoria, por la música, por la palabra y por el amor a la libertad.

Esta guía de referentes gitanas nace de ese mismo espíritu. Su propósito es dar voz, rostro y nombre a mujeres gitanas que, desde diferentes ámbitos —la cultura, la educación, la política, el arte o el activismo—, han contribuido a transformar la sociedad y a reivindicar el valor y la dignidad del pueblo gitano. Son mujeres que han roto barreras, que han luchado contra los estereotipos y que han demostrado que ser gitana es sinónimo de fuerza, de talento y de sabiduría.

Visibilizar a estas referentes es también una forma de hacer justicia. De reconocer a aquellas que abrieron camino cuando todo parecía estar en contra. De recordar que la historia gitana también se escribe en femenino, con coraje, con ternura y con orgullo. Esta guía quiere ser, al mismo tiempo, un homenaje y una inspiración: un homenaje a las que estuvieron antes, y una inspiración para las nuevas generaciones de mujeres gitanas que continúan haciendo girar la rueda del cambio, sosteniendo la bandera con la cabeza bien alta, y demostrando que el pueblo gitano, con sus raíces profundas y su mirada hacia el futuro, sigue vivo, fuerte y lleno de esperanza.





Bienvenida

Les damos la bienvenida a esta Guía sobre Referentes Gitanas por la Igualdad que, con tanto cariño y orgullo, hemos elaborado.

Hemos tratado de hacer un trabajo muy digno y útil. A la hora de utilizarla, hay que tener en cuenta todo su contenido, el sacrificio y las lágrimas que les ha costado a tantas mujeres gitanas ser visibles.

Ser mujer y ser gitana es muy difícil. Cada una de las mujeres de esta guía tiene una historia y un camino recorrido: unas veces de espinas, y otras veces de rosas.

Desde la Asociación Romí Camela Nakerar, pido que valoréis a cada una de estas mujeres, y recordéis que todas ellas son ejemplo de valentía, esfuerzo y sacrificio. Son mujeres muy valientes, hechas de yunque y martillo.

Josefa Santiago Fernández

Presidenta de la Asociación Romí Camela Nakerar

Josefa Santiago Fernández

Nombre completo:
Josefa Santiago Fernández

Nacimiento:
España, 26 de Julio 1966

Profesión:
Escritora y defensora cultural gitana



Trayectoria y compromiso:

Josefa Santiago Fernández es una de las figuras más destacadas del movimiento gitano en Canarias y una pionera en la defensa de la igualdad de las mujeres gitanas. Desde los años noventa, ha trabajado incansablemente por la visibilización, el empoderamiento y la participación social del pueblo gitano, especialmente de las mujeres.

En 1994 fundó la Asociación Romí Camela Nakerar, la primera organización gitana en las Islas Canarias creada y dirigida por mujeres gitanas. Desde esta entidad, Josefa ha promovido la educación, la formación profesional, la igualdad de oportunidades y la erradicación de los estereotipos que afectan a su comunidad.



Aportaciones institucionales y culturales:

Su labor ha sido fundamental para la creación de recursos y espacios institucionales que reconocen la presencia gitana en Canarias. Entre sus iniciativas más importantes destacan:

- *La creación de la primera Oficina de Atención al Pueblo Gitano en Canarias (2018), en colaboración con el Gobierno de Canarias.*
- *La instauración del Día del Pueblo Gitano, una jornada de celebración, reflexión y reivindicación.*
- *Los Premios Romi, que reconocen a personas que con su trabajo contribuyen a la igualdad del Pueblo Gitano.*
- *El Festival Internacional Flamenco Romi, que impulsa la cultura y el arte gitano como patrimonio vivo.*

Actualmente, lidera el proyecto de creación del Instituto de Cultura Gitana de Tenerife.

Reconocimientos:

Por su dedicación y compromiso, ha recibido numerosos reconocimientos públicos. En 2023, el Ayuntamiento de La Laguna le rindió homenaje dedicándole una plaza con su nombre, símbolo del impacto de su trabajo en la sociedad canaria.

Legado:

Josefa representa la voz de la mujer gitana moderna, comprometida con la igualdad, la cultura y la justicia social. Su trayectoria es un referente en la lucha contra la discriminación y un ejemplo de liderazgo comunitario desde la empatía, la identidad y la dignidad.



Arte y Cultura



Raisa Bielenberg (Raya)

Nombre completo:

Raisa Prokofievna Udovikova Bielenberg

Nacimiento:

15 de noviembre de 1935, Unión Soviética

Nacionalidad:

Rusa, nacionalizada noruega

Profesión:

Cantante, bailarina, promotora cultural



Contexto histórico y social:

Raisa Bielenberg nació en la Unión Soviética en el seno de la comunidad gitana, un grupo históricamente marginado y discriminado. Desde pequeña, enfrentó desafíos vinculados a la pobreza, la movilidad limitada de su comunidad y la necesidad de preservar sus tradiciones culturales en un entorno hostil. Su historia se entrelaza con la migración de artistas gitanos hacia países europeos donde podían desarrollar su carrera artística con mayor libertad y visibilidad.

Formación y carrera artística:

Raisa fue descubierta por el Teatro Romen de Moscú, un centro de referencia para artistas gitanos, donde comenzó su formación profesional en canto, baile y expresión escénica. Más adelante, se trasladó a Noruega, país donde consolidó su carre-

ra y se convirtió en una figura central de la difusión de la cultura gitana. Su estilo combina música, danza y tradición gitana, fusionando elementos clásicos y contemporáneos.



Logros destacados:

- Participó en un evento internacional en Londres, reafirmando su compromiso con la promoción de los derechos y la visibilidad de los gitanos a nivel global.
- Fundación del Festival Gitano de Noruega (1998): Iniciativa que celebra la música, danza y cultura gitana, fomentando la integración y el reconocimiento cultural en Noruega.
- Grupo musical Raya & the Gipsy Legacy: Como líder, ha difundido la música gitana en escenarios nacionales e internacionales, manteniendo vivas las tradiciones y fomentando nuevas generaciones de artistas.
- Asociación Gitana Noruega: Ha promovido derechos civiles y culturales de la comunidad gitana, fortaleciendo redes de apoyo y proyectos educativos y culturales.

Pastora María Pavón Cruz

“La Niña de los Peines”

Nombre completo:

Pastora María Pavón Cruz

Nacimiento:

10 de febrero de 1890, Sevilla, España

Fallecimiento:

12 de noviembre de 1969, Sevilla, España

Profesión:

Cantaora y compositora flamenca



Contexto histórico y social:

Nacida en una familia gitana sevillana profundamente ligada al flamenco, Pastora creció en un entorno donde la música y el canto eran parte de la vida cotidiana. Su infancia y juventud estuvieron marcadas por la tradición oral del flamenco, transmitida en cafés, peñas y fiestas familiares, en un momento en que las mujeres gitanas tenían muy pocas oportunidades de destacar públicamente.

Formación y carrera artística:

Desde niña, Pastora mostró un talento extraordinario para el canto. Su formación fue principalmente autodidacta y familiar, aprendiendo los estilos y palos tradicionales del flamenco. A lo largo de su carrera, se convirtió en la cantaora más influyente de su generación, destacando especialmente por sus interpretaciones de bulerías, siguiriyas (estilo flamenco antiguo, solemne y emocionalmente intenso) y soleás.



Logros destacados:

- Grabaciones históricas: Fue la primera mujer en grabar bulerías, contribuyendo a la difusión y preservación de este estilo flamenco.
- Relaciones artísticas: Mantuvo amistad y colaboración con figuras clave de la cultura española, como Manuel de Falla, Julio Romero de Torres y Federico García Lorca, quien la elogió y homenajeó en sus escritos.
- Difusión del flamenco: Su talento llevó el flamenco a escenarios nacionales e internacionales, convirtiéndose en un referente de la música gitana.

Reconocimientos:

- Su voz y su obra fueron declaradas Bien de Interés Cultural, un reconocimiento a su trascendencia en la historia del flamenco y la cultura española.
- Es considerada la mujer más importante del flamenco, por su genialidad artística y por la influencia que ejerció sobre generaciones posteriores de cantaoras y músicos.

Legado:

Pastora María Pavón Cruz dejó un legado imborrable en la historia del flamenco y en la cultura gitana. Su vida y obra simbolizan la excelencia artística, la preservación de la tradición y la superación de barreras sociales y de género. Gracias a su talento, hoy el flamenco femenino tiene referentes sólidos y una voz reconocida internacionalmente.

Ceija Stojka

Nombre completo:

Ceija Stojka

Nacimiento:

23 de mayo de 1933, Kraubath, Austria

Fallecimiento:

28 de enero de 2013, Viena, Austria

Profesión:

Pintora, escritora y activista



Contexto histórico y social:

Ceija Stojka nació en el seno de una familia gitana del grupo Lovara, dedicada al comercio ambulante. Su infancia transcurrió durante la expansión del nazismo en Europa, una época en la que el pueblo gitano —al igual que los judíos— fue perseguido, deportado y exterminado en los campos de concentración. Siendo apenas una niña, Ceija fue deportada junto a su familia a Auschwitz-Birkenau, Ravensbrück y Bergen-Belsen, sobreviviendo a las atrocidades del Porrajmos (Holocausto).

Formación y carrera artística:

Después de la guerra, vivió durante años el silencio impuesto sobre las víctimas gitanas del Porrajmos. A partir de la década de 1980, comenzó a romper ese silencio a través de la escritura y la pintura, convirtiéndose en una de las primeras voces romaníes en narrar la experiencia del genocidio gitano. Su estilo pictórico es expresionista y visceral, marcado por colores intensos y escenas que reflejan tanto la belleza de la vida gitana como el horror de los campos de concentración.

Obra y logros destacados:

- **Literatura:** Publicó libros autobiográficos esenciales, “Vivimos ocultos”, (1988) y “Viajeras en este mundo”, (1992), donde narra su infancia, la persecución nazi y la reconstrucción de su vida.
- **Arte:** Sus pinturas se exhibieron en museos y galerías de Austria, Alemania y otros países europeos. Sus obras se consideran testimonios visuales del Holocausto gitano, combinando memoria, denuncia y esperanza.
- **Activismo:** Dedicó su vida a dar voz a las víctimas gitanas del nazismo, visitando escuelas, universidades y actos conmemorativos para educar sobre el genocidio y luchar contra el antigitanismo.

Reconocimientos:

Ceija Stojka es reconocida como una figura clave en la memoria histórica del pueblo romaní, y su obra es estudiada en toda Europa por su valor artístico, testimonial y humanitario. Su contribución permitió visibilizar una parte silenciada del Holocausto.

Legado:

Su vida es símbolo de resistencia, memoria y justicia. Ceija Stojka convirtió el dolor de su infancia en un mensaje de paz y conciencia histórica. Su arte y su palabra

siguen recordando al mundo que la historia del pueblo gitano forma parte esencial de la memoria europea.



Bronisława Wajs “Papusza”

Nombre completo:

Bronisława Wajs

Nacimiento:

17 de agosto de 1908, Lublin, Polonia

Fallecimiento:

8 de febrero de 1987, Inowrocław, Polonia

Profesión:

Poeta y cantante gitana



Contexto histórico y social:

Nació en una familia nómada romaní de Polonia, en un contexto de gran pobreza y exclusión social. Desde pequeña vivió las costumbres tradicionales del pueblo gitano, viajando en caravana y participando en ferias y celebraciones donde la música era el centro de la vida comunitaria. Sin embargo, también sufrió los efectos del antigitanismo y la persecución durante la II Guerra Mundial, sobreviviendo al Porrajmos (Holocausto).

Formación y carrera artística:

Papusza fue una mujer autodidacta: aprendió a leer y escribir intercambiando comida por clases con mujeres payas. A pesar de que la educación no era común entre las mujeres gitanas de su tiempo, desarrolló una profunda sensibilidad artística y un talento natural para la poesía. Sus versos, escritos en lengua romaní, reflejan la belleza y el dolor de la vida gitana, la persecución sufrida y la nostalgia por la libertad perdida.



Obras y logros destacados:

- Su obra más conocida, “Lágrimas sangrientas”, describe el sufrimiento del pueblo gitano durante la guerra y el desarraigo de los tiempos modernos.
- En 1956 fue publicada su primera antología de poemas, convirtiéndola en la primera poeta gitana reconocida internacionalmente.

Dificultades y rechazo:

A pesar de su talento y reconocimiento, Papusza fue rechazada por parte de su comunidad, que la acusó de traición por compartir sus conocimientos con los no gitanos y colaborar, indirectamente, en el proceso de sedentarización impulsado por las autoridades comunistas. Este rechazo la llevó a vivir en el aislamiento durante muchos años.

Reconocimientos:

- Su obra fue traducida a varios idiomas y estudiada en universidades por su valor literario y antropológico.
- En 2013 se estrenó la película biográfica *Papusza*, dirigida por Joanna Kos-Krauze y Krzysztof Krauze.

Legado:

Papusza es considerada una pionera de la literatura gitana y una voz esencial de la memoria del pueblo romaní. Su vida encarna la lucha por la dignidad, la educación y la expresión cultural de las mujeres gitanas. Su poesía sigue siendo un testimonio profundo de la identidad, la pérdida y la resistencia.

Gina Ranjicic

Nombre completo:

Gina Ranjićić

Nacimiento:

Siglo XIX (fecha exacta desconocida)

Origen:

Comunidad gitana romaní de Europa del Este

Profesión:

Poeta, escritora y viajera

**Contexto histórico y social:**

Gina Ranjićić es reconocida como la primera poeta y escritora romaní conocida, una figura pionera en la literatura gitana europea. Vivió en una época en la que las mujeres romaníes carecían casi por completo de acceso a la educación y la escritura, por lo que su labor literaria representa un acto de resistencia y libertad cultural. Su vida transcurrió entre finales del siglo XIX y principios del XX, en un contexto en el que el pueblo gitano era víctima de discriminación y exclusión social en gran parte de Europa.

Trayectoria y obra literaria:

Ranjićić llevó una vida itinerante, viajando por distintos países de Europa y el norte de África, donde recopiló vivencias, leyendas y tradiciones gitanas. A partir de sus experiencias, escribió más de 250 poemas y relatos, convirtiéndose en una



de las primeras voces literarias en expresar la sensibilidad, la identidad y el pensamiento del pueblo romaní desde dentro de su propia cultura. Sus textos reflejan temas como la libertad, el amor, la pobreza, el exilio y el orgullo de pertenecer al pueblo gitano.

Importancia y aportaciones:

- Fue la primera escritora gitana documentada, y su obra se considera el punto de partida de la literatura romaní contemporánea.
- Abrió el camino a otras autoras gitanas como Papusza y Elena Lacková, quienes más tarde continuaron visibilizando la voz femenina gitana en la literatura.
- Su producción literaria constituye un testimonio valioso de la historia oral y cultural de la comunidad romaní, en una época en la que apenas existían registros escritos.

Reconocimientos:

Aunque gran parte de su vida y de su obra permanecen envueltas en el misterio, Gina Ranjičić es hoy reivindicada por investigadores y colectivos romaníes como una figura fundacional de la literatura gitana europea, por haber sido la primera en transformar la tradición oral en palabra escrita.

Legado:

El nombre de Gina Ranjičić representa el inicio de la escritura romaní femenina y el paso de la memoria oral a la literatura universal. Su figura inspira a nuevas generaciones de mujeres gitanas que, a través del arte y la palabra, reivindican su historia, su identidad y su derecho a ser escuchadas.

Juana Vargas de las Heras “La Macarrona”

Nombre completo:

Juana Vargas de las Heras, “La Macarrona”

Nacimiento:

Jerez de la Frontera, Cádiz, 1870

Fallecimiento:

Jerez de la Frontera, 1947

Profesión:

Bailaora flamenca gitana

**Contexto histórico y social:**

Nacida en una familia gitana dedicada al cante y al baile, La Macarrona creció en un ambiente profundamente vinculado al flamenco tradicional de Andalucía. Su carrera comenzó en los cafés cantantes de finales del siglo XIX, época dorada del flamenco, donde pronto destacó por su arte, su fuerza expresiva y su elegancia natural en el escenario.

Trayectoria Profesional:

Debutó siendo adolescente y muy pronto se convirtió en una de las bailaoras más reconocidas de España y del extranjero. Actuó en los principales escenarios de Madrid, Sevilla y Barcelona, y realizó giras internacionales que la llevaron a París y América Latina, contribuyendo a difundir el flamenco más allá de las fronteras españolas. Durante su carrera, compartió escenario con grandes figuras como La Malena, Pastora Imperio, La Niña de los Peines y Antonio Chacón, y fue considerada una auténtica maestra del baile clásico gitano.



Estilo y aportaciones al flamenco:

La Macarrona fue célebre por su movimiento expresivo de brazos y manos, su uso impecable de la bata de cola y su dominio del compás. Su baile combinaba una técnica rigurosa con una profunda carga emocional, logrando una conexión única con el público. Su estilo, elegante pero lleno de fuerza, marcó un antes y un después en el baile flamenco femenino, especialmente en la manera de interpretar los palos más solemnes como la soleá y la seguiriya.

Reconocimientos y Legado:

- Fue considerada por muchos críticos como la reina del baile flamenco de su tiempo.
 - El pintor Julio Romero de Torres la inmortalizó en varios de sus cuadros, símbolo de la feminidad y el arte andaluz.
 - Su figura sirvió de inspiración a generaciones posteriores de bailaoras, como La Argentina, Pilar López y Cristina Hoyos.
 - En Jerez, su ciudad natal, su nombre sigue siendo sinónimo de autenticidad y pureza flamenca.
- 

Importancia cultural:

La Macarrona encarna la transmisión del arte gitano como patrimonio cultural vivo, en una época en que el flamenco se consolidaba como expresión artística universal. Su maestría y su estilo contribuyeron a definir la identidad del baile flamenco tal y como hoy se conoce, preservando su raíz gitana y su carácter profundamente emocional.

Pilar Távara

Nombre completo:

Pilar Távara Macías

Nacimiento:

Sevilla, 1960

Profesión:

Directora, productora, guionista, dramaturga y activista feminista



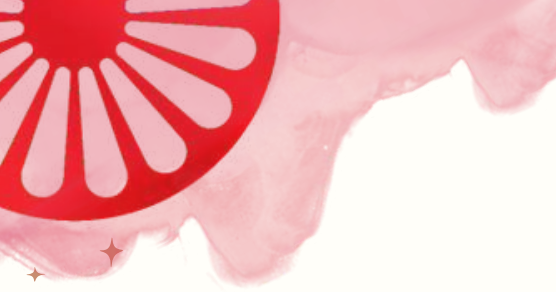
Contexto histórico y Personal:

Hija del reconocido dramaturgo y director teatral Salvador Távara, Pilar creció en un entorno profundamente vinculado al arte, la cultura andaluza y el compromiso social. Desde muy joven mostró interés por el teatro, el flamenco y el cine como herramientas de transformación social y expresión identitaria.

Trayectoria Profesional:

Con más de cuatro décadas de carrera artística, Pilar Távara ha trabajado en cine, televisión, teatro y producción flamenca, siempre desde una perspectiva crítica y comprometida. En 1984 fundó su propia productora, Pilar Távara Producciones, con la que impulsó numerosos proyectos audiovisuales y escénicos. Entre sus obras más destacadas se encuentran:

- *Yerma* (1998), una adaptación cinematográfica de la obra de Federico García Lorca, donde exploró la represión de la mujer en la sociedad rural.
- *Madre amadísima* (2008), sobre la homosexualidad en la posguerra franquista.



Su estilo se caracteriza por un uso del arte como denuncia social, especialmente en torno a la opresión de las mujeres, la memoria histórica y la identidad andaluza y gitana.

Compromiso social y feminista:

Es una figura clave del feminismo andaluz y del activismo cultural, vinculando su obra a la lucha contra el franquismo, la desigualdad y la violencia hacia las mujeres. A lo largo de su trayectoria, ha defendido el papel de la mujer artista. Ha participado activamente en iniciativas por la igualdad de género en la cultura, la defensa del pueblo gitano y andaluz, y la recuperación de la memoria histórica. En sus obras, las protagonistas suelen ser mujeres fuertes, silenciadas o marginadas, cuyas voces emergen como símbolo de resistencia.

Importancia cultural:

- Ha recibido diversos premios por su contribución a la cultura andaluza y al feminismo.
- En numerosos festivales y foros culturales se reconoce su labor pionera como una de las primeras mujeres cineastas andaluzas.
- Su nombre figura entre las grandes referentes del cine feminista español.

Importancia cultural y Legado:

Pilar Távara ha logrado unir arte, compromiso y memoria colectiva, convirtiéndose en una voz imprescindible del feminismo cultural en España. Su obra visibiliza las injusticias sociales, reivindica la identidad andaluza y gitana, y defiende la libertad de las mujeres para ser creadoras, líderes y protagonistas de su propia historia.

Lita Cabellut

Nombre completo:

Lita Cabellut

Nacimiento:

24 de octubre de 1961

Profesión:

Pintora, artista visual y creadora multidisciplinar gitana

**Contexto y orígenes:**

Lita Cabellut nació en una familia gitana humilde en Aragón y pasó parte de su infancia en la calle de Barcelona, hasta ser acogida por una familia adoptiva a los 12 años. Ese cambio marcó el inicio de su contacto con el arte: comenzó a visitar museos y quedó fascinada por los grandes maestros del Siglo de Oro español, como Goya, Velázquez o Zurbarán. A pesar de las dificultades, su talento la llevó a estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de La Haya (Países Bajos), donde consolidó su técnica y su estilo propio.

Trayectoria Artística:

Es conocida internacionalmente por sus retratos monumentales que combinan técnicas clásicas y contemporáneas. Utiliza un procedimiento personal de craquelado —una especie de cuarteado sobre el lienzo— que da a sus obras un aire antiguo y emotivo. Su trabajo explora temas como la identidad, la resiliencia, la exclusión social, la memoria y la condición humana.



Ha expuesto en museos y galerías de Europa, Asia y América. Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas en todo el mundo. Entre sus series más reconocidas destacan:

- *Frida, inspirada en la vida de Frida Kahlo.*
- *Coco, dedicada a Coco Chanel.*
- *The Trilogy of the Doubt, una reflexión sobre el poder y la fe.*
- *Testimony, sobre la resistencia y la belleza del ser humano ante la adversidad.*

Compromiso y visión:

Se define a sí misma como una artista gitana universal, profundamente orgullosa de sus raíces. En su obra reivindica la fuerza y la dignidad del pueblo gitano, especialmente de las mujeres. A través del arte, denuncia la exclusión y el racismo, reivindicando la cultura gitana como fuente de creatividad, sabiduría y libertad. Ha afirmado en entrevistas: “Mi arte nace de las heridas, pero también del amor. El arte me salvó la vida.”

Importancia cultural:

- Considerada una de las artistas españolas contemporáneas más valoradas, su obra figura entre las 100 mejores artistas vivas del mundo, según Artprice.
- En 2021 fue nombrada Embajadora Cultural del Pueblo Gitano en España.

Legado e importancia:

Lita Cabellut representa la resiliencia, la transformación y la reivindicación de la identidad gitana a través del arte. Su vida es un testimonio de superación y de cómo la cultura puede convertirse en una herramienta de empoderamiento personal y colectivo.

Lola Ferreruela

Nombre completo:

Lola Ferreruela

Nacimiento:

J1963, Avila , España

Profesión:

Pintora y artista plástica gitana

**Trayectoria y estilo artístico:**

Lola Ferreruela es una pintora gitana contemporánea que ha destacado por su capacidad para transmitir emociones profundas y realidades sociales a través del color, la textura y la simbología. Su obra parte de una mirada íntima y honesta hacia la identidad, la diferencia y el sentimiento de no pertenencia, temas que ha convertido en el eje central de su expresión artística. Desde sus primeros trabajos, Ferreruela ha buscado crear un diálogo entre su mundo interior y el entorno, reflejando en sus lienzos la fuerza, la sensibilidad y la resistencia de quienes, como ella, han sentido la exclusión o la incompreensión. Su pintura es, por tanto, una forma de conexión con todas las personas que “se sienten fuera de lugar”, ofreciendo refugio, reconocimiento y belleza.

Estilo y técnica:

Su estilo combina elementos figurativos y abstractos, con un uso expresivo del color que evoca emociones intensas y atmósferas poéticas. Ferreruela utiliza el arte como herramienta de autoconocimiento y comunicación, reivindicando el poder transformador de la creatividad.

Compromiso cultural y social:

Además de su labor artística, Lola Ferreruela se ha convertido en una voz visible dentro del arte gitano contemporáneo, aportando nuevas perspectivas sobre la mujer gitana y su papel en la creación cultural. A través de su obra, desafía estereotipos y reivindica la diversidad dentro del propio pueblo gitano, mostrando que la sensibilidad artística y la identidad romaní son fuentes de fuerza y belleza.

Legado e impacto:

Lola Ferreruela representa una generación de artistas gitanas que, desde la autenticidad, buscan romper barreras y construir puentes entre culturas. Su pintura es un testimonio de libertad, identidad y esperanza, una invitación a mirar más allá de los prejuicios y reconocer el poder del arte como forma de inclusión y transformación.



Esperanza Fernández Vargas

Nombre completo:

Esperanza Fernández Vargas

Nacimiento:

Sevilla, España, 1966

Profesión:

Cantaora gitana de flamenco

**Trayectoria artística:**

Esperanza Fernández Vargas es una de las grandes voces del flamenco contemporáneo, reconocida por su dominio técnico, su profundidad interpretativa y su capacidad para fusionar tradición y modernidad. Nacida en una familia gitana de artistas creció inmersa en el arte flamenco desde la infancia. Inició su carrera profesional en 1975 como integrante del grupo La Pandilla Gitana, con el que dio sus primeros pasos sobre los escenarios. Su talento y carisma la llevaron rápidamente a colaborar con grandes figuras del flamenco y a participar en importantes producciones escénicas, entre ellas Amargo, espectáculo inspirado en la vida del poeta Federico García Lorca.

Estilo y aportación musical:

Esperanza Fernández es una artista versátil que domina el canto jondo tradicional, pero que también ha sabido explorar nuevas sonoridades, incorporando influencias del jazz, la música clásica y otras tradiciones.



Esta fusión, siempre desde el respeto a las raíces gitanas del flamenco, le ha permitido conectar con públicos de distintas generaciones y culturas. Su voz, llena de matices y sentimiento, es considerada una de las más poderosas y expresivas del panorama flamenco actual. A lo largo de su carrera ha actuado en escenarios de todo el mundo, llevando la cultura gitana y andaluza a festivales internacionales.

Reconocimientos y premios:

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Premio Andalucía Joven de Cultura (1994), por su aportación al patrimonio musical andaluz. También ha sido distinguida en festivales y eventos dedicados al flamenco por su compromiso con la difusión y renovación del género.

Compromiso cultural:

Más allá del escenario, Esperanza Fernández defiende el papel de la mujer gitana en el arte y la importancia de preservar la memoria y la autenticidad del flamenco como expresión viva de una identidad colectiva. Su figura representa el equilibrio entre la herencia y la innovación, siendo un ejemplo de cómo el arte puede evolucionar sin perder sus raíces.

Legado:

Esperanza Fernández es, hoy, una embajadora del flamenco contemporáneo, símbolo del talento gitano y de la fuerza femenina en el arte. Con su voz y su presencia escénica ha contribuido a mantener viva la esencia del cante, proyectando su emoción más allá de fronteras y generaciones.

Voria Stefanosky

Nombre completo:

Voria Stefanosky

Nacimiento:

07 de agosto de 1974, Rusia

Profesión:

Escritora, periodista, investigadora y doctora gitana



Contexto histórico y orígenes:

Voria Stefanosky nació en una familia gitana circense, donde la vida itinerante y la tradición artística marcaban el día a día. Debido a su particular apariencia —es rubia— fue separada de su familia durante la infancia y colocada en un orfanato, donde sufrió maltrato, discriminación y aislamiento. Esta experiencia de exclusión influyó profundamente en su vida y en su posterior compromiso con la educación, la literatura y la visibilización del pueblo gitano.

Formación y trayectoria profesional:

A pesar de las dificultades, Stefanosky aprendió a leer y escribir por sí misma, y encontró en la literatura un refugio y una herramienta de empoderamiento. Posteriormente se formó en periodismo y artes escénicas, desarrollando una carrera multidisciplinar que combina investigación, escritura y comunicación. En 2001, se convirtió en la primera mujer gitana en obtener un doctorado en América Latina, por la Universidad de Brasilia, marcando un hito histórico para la educación de



mujeres gitanas en el continente. Su investigación y su obra académica abordan temas como la identidad, la cultura gitana y la inclusión social.

Aportaciones y logros destacados:

- Escritora y divulgadora de la cultura romaní en América Latina y Europa.
- Investigadora de la historia y los derechos del pueblo gitano, contribuyendo a visibilizar la discriminación histórica y la resiliencia de su comunidad.
- Defensora de la educación como herramienta de empoderamiento para las mujeres gitanas.

Legado e importancia:

Voria Stefanosky representa un ejemplo de superación, educación y orgullo de las raíces gitanas. Su vida y trayectoria demuestran cómo la perseverancia, la cultura y el conocimiento pueden transformar la exclusión en liderazgo y visibilidad cultural. Hoy es considerada una referente del activismo y la investigación gitana en América Latina y en el mundo.

Entendí, la teatralidad, la intensidad, las metáforas, la exageración, entre tejida al alma de mi Pueblo, inherente no solo a la oralidad ancestral pero a nuestra romanipen. ¡Gitaneidad! Como el aire, nos hace sobrevivir.

Bernarda Jiménez Peña, “Bernarda de Utrera”

Nombre completo:

Bernarda Jiménez Peña

Nacimiento:

Utrera, Sevilla, España, 1936

Profesión:

Cantaora gitana de flamenco

**Contexto familiar y artístico:**

Bernarda de Utrera nació en una familia profundamente vinculada al flamenco, donde el canto y el baile eran parte de la vida cotidiana. Su hermana Fernanda de Utrera también se convirtió en una figura icónica del flamenco, y juntas contribuyeron a crear una estética y estilo propio dentro del género, especialmente en los palos más tradicionales.

Trayectoria Artística:

Desde joven, Bernarda destacó por su voz potente, expresiva y auténtica, que combina fuerza, sensibilidad y técnica depurada. A lo largo de su carrera, ha actuado en los principales festivales de flamenco de España y del mundo, llevando la esencia del canto gitano a escenarios internacionales.

Ha trabajado junto a grandes maestros del flamenco, manteniendo la pureza y el respeto por la tradición, mientras aportaba su sello personal: un estilo que mezcla intensidad emocional con elegancia y sobriedad.



Estilo y aportaciones al flamenco:

Bernarda de Utrera es reconocida por su gran versatilidad, interpretando soleá, seguiriya, fandango y bulerías con un dominio absoluto del compás y la melodía. Su manera de modular la voz, transmitir emoción y mantener la autenticidad del cante gitano la convierte en una de las voces más representativas del flamenco.

Junto a su hermana Fernanda, desarrolló una estética flamenca única, que ha servido de referencia para generaciones posteriores de cantaoras y bailaoras. Su arte mantiene viva la tradición gitana y al mismo tiempo la proyecta hacia nuevas audiencias.

Reconocimientos y legado:

- Considerada una de las grandes cantaoras gitanas de todos los tiempos.
- Ha recibido homenajes y distinciones en festivales de flamenco, destacando su contribución a la preservación del patrimonio cultural gitano.

Su trabajo ha servido de referencia para estudios sobre el flamenco femenino y la música tradicional andaluza.

Importancia cultural:

Bernarda de Utrera es un símbolo del flamenco auténtico, representante de la fuerza y la sensibilidad de la mujer gitana en la música. Su carrera ha contribuido a difundir y mantener viva la cultura gitana, preservando un legado que combina tradición, emoción y excelencia artística.

Fernanda Jiménez Peña

“Fernanda de Utrera”

✦ **Nombre completo:**

Fernanda Jiménez Peña

✦ **Nacimiento:**

Utrera, Sevilla, España, 1921

Fallecimiento:

Utrera, Sevilla, España, 2012

Profesión:

Cantaora gitana de flamenco



Contexto familiar y artístico:

Fernanda de Utrera nació en una familia profundamente ligada al flamenco y a la tradición gitana. Junto a su hermana Bernarda de Utrera, formó un dúo emblemático que consolidó un estilo propio y distintivo dentro del flamenco. Desde pequeña, Fernanda mostró una voz potente y expresiva, y un dominio de los palos más complejos, especialmente la soleá, con la que alcanzó reconocimiento universal.

Trayectoria Artística:

A lo largo de su vida, Fernanda de Utrera se convirtió en una de las máximas exponentes del flamenco tradicional, actuando en los escenarios más importantes de España y del extranjero. Su carrera se caracterizó por la pureza de su estilo, la fuerza expresiva de su voz y su compromiso con la preservación del canto gitano.



Estilo y aportaciones al flamenco:

- Considerada la mejor cantaora por soleá de todos los tiempos, con una interpretación profunda, sentida y técnica.
- Su manera de modular la voz y de transmitir emoción convirtió sus actuaciones en auténticas experiencias artísticas, respetando la tradición y elevando la técnica a la excelencia.
- Con su hermana Bernarda, creó una estética flamenca única, que ha servido de referencia para generaciones de artistas posteriores.

Reconocimientos y Premios:

- Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo (2003), por su destacada contribución a la cultura y el flamenco.
- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), reconocimiento máximo en España a su labor artística.
- Múltiples homenajes en festivales de flamenco, tanto en España como internacionalmente, por su legado y maestría.

Legado e Importancia cultural:

Fernanda de Utrera representa la esencia del flamenco gitano, símbolo de tradición, emoción y perfección técnica. Su voz y estilo han influido en numerosas generaciones de cantaores y cantaoras, preservando el canto jondo como patrimonio cultural universal. Su vida y obra consolidan el papel de la mujer gitana en la música, mostrando que el talento, la disciplina y la pasión pueden trascender fronteras y generaciones.

Alba González Villa

“Alba Flores”

Nombre completo:

Alba González Villa

Nacimiento:

Madrid, España, 1986

Profesión:

Actriz de teatro, cine y televisión



Contexto familiar y artístico:

Alba Flores proviene de una familia vinculada al arte y la música: es hija del compositor Antonio Flores y nieta de la célebre cantante Lola Flores. Creció en un entorno donde la creatividad y la expresión artística eran valores fundamentales, lo que marcó su vocación por la interpretación desde muy joven.

Trayectoria Profesional:

Alba Flores ha desarrollado una carrera destacada en teatro, cine y televisión, combinando papeles dramáticos con personajes que han dejado huella en la cultura popular. Es especialmente conocida por sus interpretaciones en series de éxito internacional:

- “La Casa de Papel”, donde interpretó a Nairobi, personaje que le dio proyección mundial.
- “Vis a Vis”, interpretando a Saray Vargas, un papel que consolidó su reputación como actriz potente y versátil.



Además de televisión, Alba ha trabajado en teatro, participando en obras que combinan clásico y contemporáneo, mostrando su formación sólida y su pasión por el arte escénico.

Compromiso social y activismo:

Alba Flores es una activista comprometida con causas feministas, antirracistas y antifascistas. Utiliza su visibilidad como actriz para promover la igualdad, denunciar injusticias y apoyar la diversidad cultural y social.

Su trabajo en redes y eventos públicos contribuye a visibilizar la lucha por los derechos humanos y la defensa de colectivos vulnerables, incluyendo la comunidad gitana.

Estilo y aportaciones:

Su interpretación se caracteriza por una profunda fuerza emocional, autenticidad y capacidad de conectar con el público. A través de sus personajes, Alba Flores refleja resiliencia, identidad y lucha, convirtiéndose en un referente para jóvenes mujeres, especialmente de minorías culturales y étnicas.

Legado e Importancia cultural:

Alba Flores representa a la nueva generación de artistas gitanas que combinan talento, visibilidad internacional y compromiso social. Su presencia en la cultura popular y su activismo muestran cómo las mujeres gitanas pueden proyectar su voz y su identidad en los ámbitos artístico, social y político.



Educación e Investigación



Sofia Kovalévskaya

Nombre completo:

Sofía Vasílievna Kovalévskaya

Nacimiento:

Moscú, Rusia, 1850

Fallecimiento:

Estocolmo, Suecia, 1891

Profesión:

Matemática, escritora y académica



Contexto Histórico y personal:

Sofía Kovalévskaya fue una mujer pionera en la ciencia y la educación en Europa en una época en la que la participación femenina en matemáticas y en la academia era extremadamente limitada. Desde joven mostró un talento excepcional para los números, así como un profundo amor por la lectura y la literatura.

Debido a las restricciones educativas para mujeres en Rusia, Sofía tuvo que estudiar de manera autodidacta y mediante viajes a universidades extranjeras, demostrando una gran perseverancia y compromiso con la ciencia.

Trayectoria Académica y científica:

Kovalévskaya fue la primera mujer en Europa en obtener plaza como profesora universitaria, en la Universidad de Estocolmo, Suecia. Su trabajo más reconocido en matemáticas se centró en la rotación de cuerpos sólidos, resolviendo problemas comple-



complejos de mecánica teórica y recibiendo el Premio Bordin de la Academia de Ciencias de París en 1888. También fue reconocida en Estocolmo por sus contribuciones a la ciencia.

Literatura y producción intelectual:

Además de matemática, Sofía Kovalévskaya cultivó la literatura: escribió autobiografías, novelas y obras de teatro, y participó en la revista científica Acta Mathematica, combinando su amor por la ciencia y la escritura. Su producción literaria refleja su pensamiento crítico, su sensibilidad y su capacidad para reflexionar sobre la vida, la sociedad y la condición femenina.

Aportaciones y legado:

- Pionera en la inclusión de las mujeres en la ciencia y la academia europea.
 - Contribuyó a la mecánica teórica y a la resolución de problemas matemáticos fundamentales, abriendo camino para futuras científicas.
 - Su vida es un símbolo de superación, al haber desafiado barreras sociales, culturales y de género para destacarse en campos dominados por hombres.
- 
- 

Importancia cultural y social:

Sofía Kovalévskaya es considerada un icono del feminismo académico y científico, mostrando cómo la pasión, la disciplina y la inteligencia pueden transformar la historia y la percepción del papel de la mujer en la ciencia. Su legado inspira a mujeres y niñas en todo el mundo a perseguir la educación y la investigación sin límites.

Katarina Taikon

Nombre completo:

Katarina Taikon

Nacimiento:

Suecia, 1932

Fallecimiento:

Suecia, 1995

Profesión:

Escritora, actriz y activista feminista gitana



Contexto Familiar y Social:

Katarina Taikon nació en una familia gitana itinerante en Suecia, donde la comunidad romaní enfrentaba discriminación estructural y exclusión social. Desde pequeña experimentó las dificultades de vivir en un país donde el antigitanismo era generalizado, incluyendo restricciones educativas, barreras laborales y marginación social.

Trayectoria artística y literaria:

Taikon se convirtió en escritora y actriz, utilizando el arte como herramienta de visibilización y lucha por los derechos del pueblo gitano. Es autora de “Los Gitanos”, obra que relata la historia, cultura y discriminación sufrida por su comunidad, y de la serie infantil “Katitzki”, que buscaba acercar la experiencia romaní a los niños y generar conciencia sobre el antigitanismo en Suecia. Su narrativa combina experiencia personal, denuncia



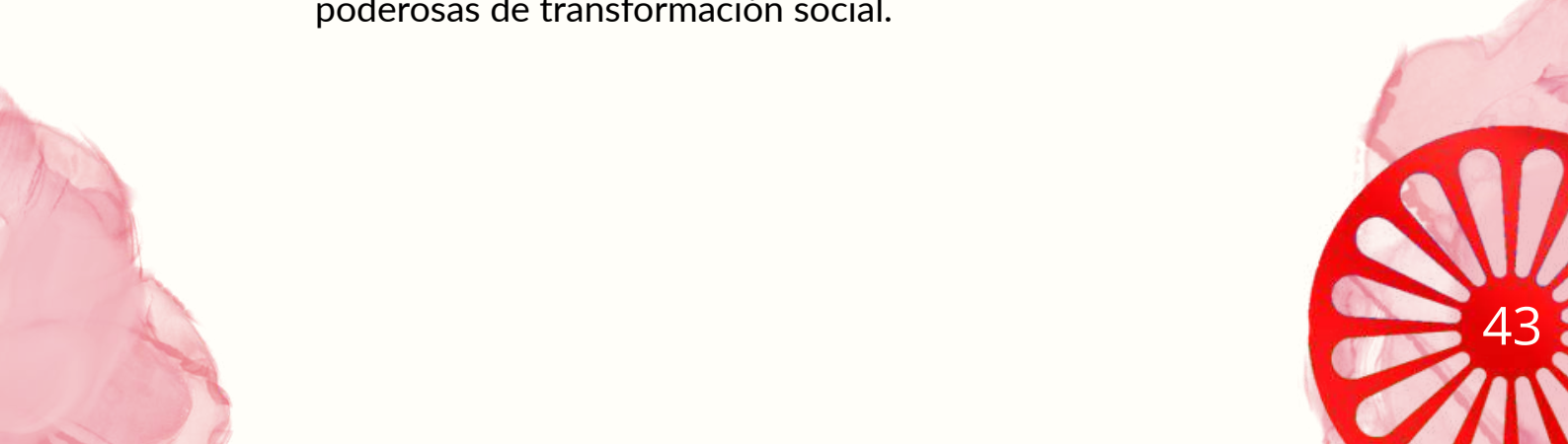
social y pedagogía, logrando educar a las nuevas generaciones sobre la historia y la cultura gitana, así como inspirar el respeto y la igualdad.

Activismo y compromiso social:

Katarina Taikon fue una figura clave en la lucha por los derechos civiles de los gitanos en Suecia, promoviendo la igualdad de oportunidades, el acceso a la educación y la participación social de su comunidad.

Fundó y participó en organizaciones que defendían los derechos de las mujeres gitanas y de los niños gitanos, siendo reconocida como una de las voces más influyentes del activismo romaní en Europa.

Legado e importancia cultural:

- Su serie “Katitzki” se convirtió en un referente educativo para combatir la discriminación y el prejuicio contra los gitanos en Suecia.
 - Como escritora y activista, ayudó a visibilizar la historia y los derechos del pueblo gitano, dejando un legado de empoderamiento y resiliencia.
 - Es considerada un icono feminista y gitano, que demuestra cómo la literatura y la cultura pueden ser herramientas poderosas de transformación social.
- 

Adelina Jiménez Jiménez

Nombre completo:

Adelina Jiménez Jiménez

Nacimiento:

Ayerbe, Huesca, 5 de abril de 1945

Profesión:

Maestra y referente educativa gitana

**Contexto y Orígenes:**

Adelina Jiménez Jiménez nació en una familia gitana en España, en un contexto social donde el acceso de las mujeres gitanas a la educación formal era muy limitado. Desde joven mostró interés por la enseñanza y la formación académica, rompiendo barreras de género y cultura para alcanzar estudios superiores en un entorno tradicionalmente excluyente.

Trayectoria y logros académicos:

Adelina se convirtió en la primera mujer gitana en España en obtener el título de Maestra, lo que supuso un hito histórico para la comunidad gitana y para las mujeres en general. Su logro demostró que las mujeres gitanas podían acceder a la educación superior, destacarse en la enseñanza y servir de inspiración para futuras generaciones. A lo largo de su carrera,



Adelina trabajó como docente y promotora de la educación entre niñas y niños gitanos, impulsando la alfabetización y el aprendizaje como herramientas de empoderamiento y superación social.

Aportaciones y legado:

Su vida y trayectoria muestran que la perseverancia y el estudio son medios de transformación social y cultural.

- Su ejemplo abrió caminos para otras mujeres gitanas interesadas en la educación y la formación profesional.
- Promovió la importancia de la educación dentro de la comunidad gitana, combatiendo prejuicios y estereotipos sobre la mujer.

Importancia cultural y social:

Adelina Giménez Giménez es un referente de superación y liderazgo educativo dentro del pueblo gitano. Su historia demuestra que la educación puede ser un instrumento poderoso para la igualdad, la visibilidad y el orgullo de las raíces culturales, inspirando a mujeres y niñas gitanas a perseguir sus metas sin limitaciones.



Elena Lackova

Nombre completo:

Elena Lackova

Nacimiento:

22 de marzo de 1921, Eslovaquia

Fallecimiento:

1 de enero de 2003 , Eslovaquia

Profesión:

Escritora y defensora cultural gitana

**Contexto y Orígenes:**

Elena Lackova nació en la comunidad gitana de Checoslovaquia, en un entorno donde la educación formal para las mujeres gitanas era escasa. Se convirtió en la primera mujer gitana en terminar estudios universitarios en su país, rompiendo barreras de género y culturales en un contexto de fuerte discriminación y marginación hacia los romaníes.

Trayectoria literaria y cultural:

Durante la Segunda Guerra Mundial, Elena sufrió profundamente la pérdida de familiares y amigos a causa de los ataques nazis contra la comunidad gitana. Estas experiencias marcaron su obra literaria, que se caracteriza por denunciar la injusticia, preservar la memoria y mostrar la humanidad de su pueblo.



Su trabajo más conocido, la obra de teatro “Arde el campamento gitano”, relata las dificultades, sufrimientos y la resistencia de los gitanos durante la guerra, destacando tanto la tragedia como la dignidad de la comunidad. Elena utilizó la literatura como herramienta para dar voz a los invisibilizados y generar conciencia social sobre la discriminación y el genocidio sufrido por los gitanos.

Aportaciones y legado:

- Primera mujer gitana en completar estudios universitarios en Checoslovaquia.
 - Pionera en la literatura romaní, con obras que reflejan la historia, la identidad y la resiliencia de su comunidad.
 - Su obra contribuyó a la preservación de la memoria histórica del pueblo gitano y al reconocimiento cultural de sus derechos.
- 

Importancia cultural y social:

Elena Lackova es considerada una referente de la escritura gitana, símbolo de educación, superación y compromiso con la justicia social. Su vida y obra inspiran a nuevas generaciones a valorar la cultura romaní, defender la memoria histórica y promover la igualdad a través de la educación y el arte.





Liderazgo asociativo y politico



Rosa Cortés

Nombre completo:

Rosa Cortés

Nacimiento:

Vélez-Rubio, España, 1726

Profesión:

Líder y defensora de mujeres gitanas



Contexto histórico:

Rosa Cortés vivió en un período de intensa persecución hacia la comunidad gitana en España. Tras La Gran Redada de 1749, una operación organizada por el gobierno español para detener y controlar a la población gitana, muchos gitanos fueron encarcelados, separados de sus familias y obligados a cumplir trabajos forzados en las Casas de Misericordia y otros establecimientos penitenciarios.

Hazaña y liderazgo:

En 1753, Rosa Cortés lideró una fuga histórica en la Casa de Misericordia de Zaragoza, donde logró liberar a 53 mujeres gitanas mediante un boquete improvisado. Esta acción valiente no solo desafió la opresión institucional, sino que también demostró su liderazgo y valentía frente a un sistema que buscaba invisibilizar y controlar a la comunidad gitana.

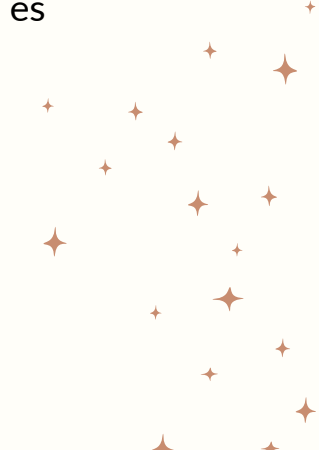


Consecuencias y legado:

Tras la fuga, Rosa fue capturada y castigada. Su destino posterior se desconoce, lo que añade un aire de misterio a su historia, pero su acto de resistencia ha sido recordado como un ejemplo de coraje y solidaridad femenina dentro de la historia del pueblo gitano.

Importancia cultural y social:

Rosa Cortés simboliza la resistencia frente a la opresión y la lucha por la libertad de las mujeres gitanas en tiempos de persecución. Su historia destaca el papel de las mujeres como agentes activos de cambio y protección de su comunidad, y es un referente para la memoria histórica gitana en España.



Elena Gorolová

Nombre completo:

Elena Gorolová

Nacimiento:

2 de enero de 1969, Checoslovaquia

Profesión:

Activista por los derechos humanos

**Contexto y experiencia personal:**

Elena Gorolová nació en la comunidad gitana en Chequia y fue víctima de esterilización forzada a los 21 años, tras dar a luz por cesárea a su segundo hijo. Esta práctica, tristemente extendida en algunos países de Europa en el siglo XX, buscaba controlar y limitar la reproducción de las mujeres gitanas, violando sus derechos fundamentales y su dignidad.

Trayectoria como activista:

Tras su experiencia personal, Elena se convirtió en activista por los derechos humanos, dedicando su vida a denunciar las esterilizaciones forzadas y otras formas de discriminación sistemática contra la comunidad gitana. Ha trabajado para visibilizar la violencia institucional contra las mujeres gitanas, luchar por justicia y garantizar que estas prácticas nunca se repitan.



Aportaciones y legado:

- Ha llevado su testimonio a organizaciones internacionales de derechos humanos, aumentando la conciencia sobre la vulneración de los derechos reproductivos de las mujeres gitanas.
- Su activismo ha contribuido a cambios legislativos y a la protección de los derechos de las mujeres dentro y fuera de la comunidad gitana.
- Es un símbolo de resistencia y resiliencia, transformando una experiencia traumática en una lucha por la justicia y la igualdad.

Importancia cultural y social:

Elena Gorolová representa la voz de las mujeres gitanas víctimas de discriminación estructural, destacando la importancia de visibilizar abusos históricos y contemporáneos. Su lucha demuestra cómo el activismo basado en la experiencia personal puede generar conciencia, cambio social y empoderamiento comunitario.



Nicoleta Bitu

Nombre completo:

Nicoleta Bitu

Nacimiento:

1970, Rumania

Profesión:

Doctora en Trabajo Social, activista y líder gitana

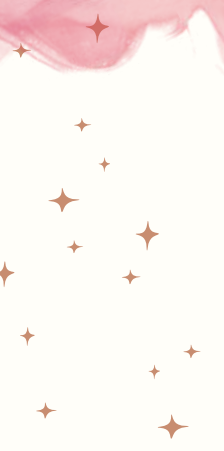
**Contexto y formación:**

Nicoleta Bitu es una destacada académica y líder de la comunidad gitana en Europa. Con formación en Trabajo Social, ha dedicado su carrera a la investigación y al activismo en favor de los derechos del pueblo gitano y, en particular, de las mujeres gitanas, promoviendo la igualdad y la inclusión social.

Trayectoria profesional y liderazgo:

- Es presidenta de la Federación Democrática de Gitanos Rumanos, organización clave en la defensa de los derechos civiles, culturales y sociales de los romaníes en Rumanía.
- Forma parte de la Junta del Instituto Europeo de Arte y Cultura Romaní (ERIAC), promoviendo la visibilidad, la cultura y el patrimonio del pueblo gitano a nivel europeo.

Ha trabajado activamente en proyectos educativos, culturales y sociales destinados a empoderar a mujeres gitanas y mejorar su acceso a la educación, la formación profesional y la participación comunitaria.



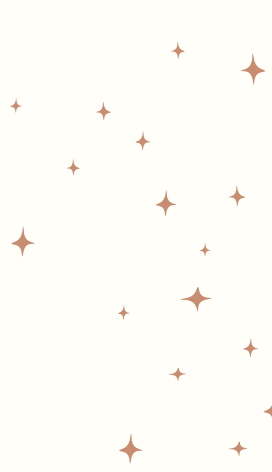
Aportaciones y logros:

- Defensora de los derechos humanos y de la igualdad de género dentro y fuera de la comunidad gitana.
- Promueve el diálogo intercultural y la preservación del patrimonio romaní, asegurando que las voces gitanas sean escuchadas en foros nacionales e internacionales.

Su liderazgo ha contribuido a fortalecer instituciones y redes de apoyo para el desarrollo social y cultural de los gitanos en Europa.

Legado e importancia cultural:

Nicoleta Bitu es un referente del activismo y liderazgo gitano contemporáneo, combinando rigor académico con compromiso social. Su trabajo demuestra cómo la educación, la organización y la acción comunitaria pueden transformar la vida de las mujeres gitanas y garantizar la defensa de sus derechos en toda Europa.



Mari Carmen Carrillo Losada

Nombre completo:

Mari Carmen Carrillo Losada

Nacimiento:

✦ 1959 Palma del Río, España

Profesión:

✦ Activista y líder gitana

**Contexto y formación:**

Mari Carmen Carrillo Losada se convirtió en un referente del movimiento de mujeres gitanas gracias a su compromiso social y político. Formada como Auxiliar de Enfermería y Educadora Social, ha trabajado a lo largo de su vida para promover la igualdad de oportunidades, la inclusión y la participación activa de la comunidad gitana en todos los ámbitos de la sociedad.

Trayectoria política y liderazgo:

- Fue la primera mujer gitana concejala en una capital de provincia (Jaén), un hito histórico que marcó un antes y un después en la visibilidad y la participación política de las mujeres gitanas.
- Preside la Asociación Sinando Kalí, dedicada al empoderamiento de las mujeres gitanas y al desarrollo de programas educativos, culturales y sociales.
- Lidera el área de igualdad de Unión Romaní, contribuyendo a la formulación de políticas y proyectos orientados a la inclusión, la igualdad de género y la defensa de los derechos del pueblo gitano.



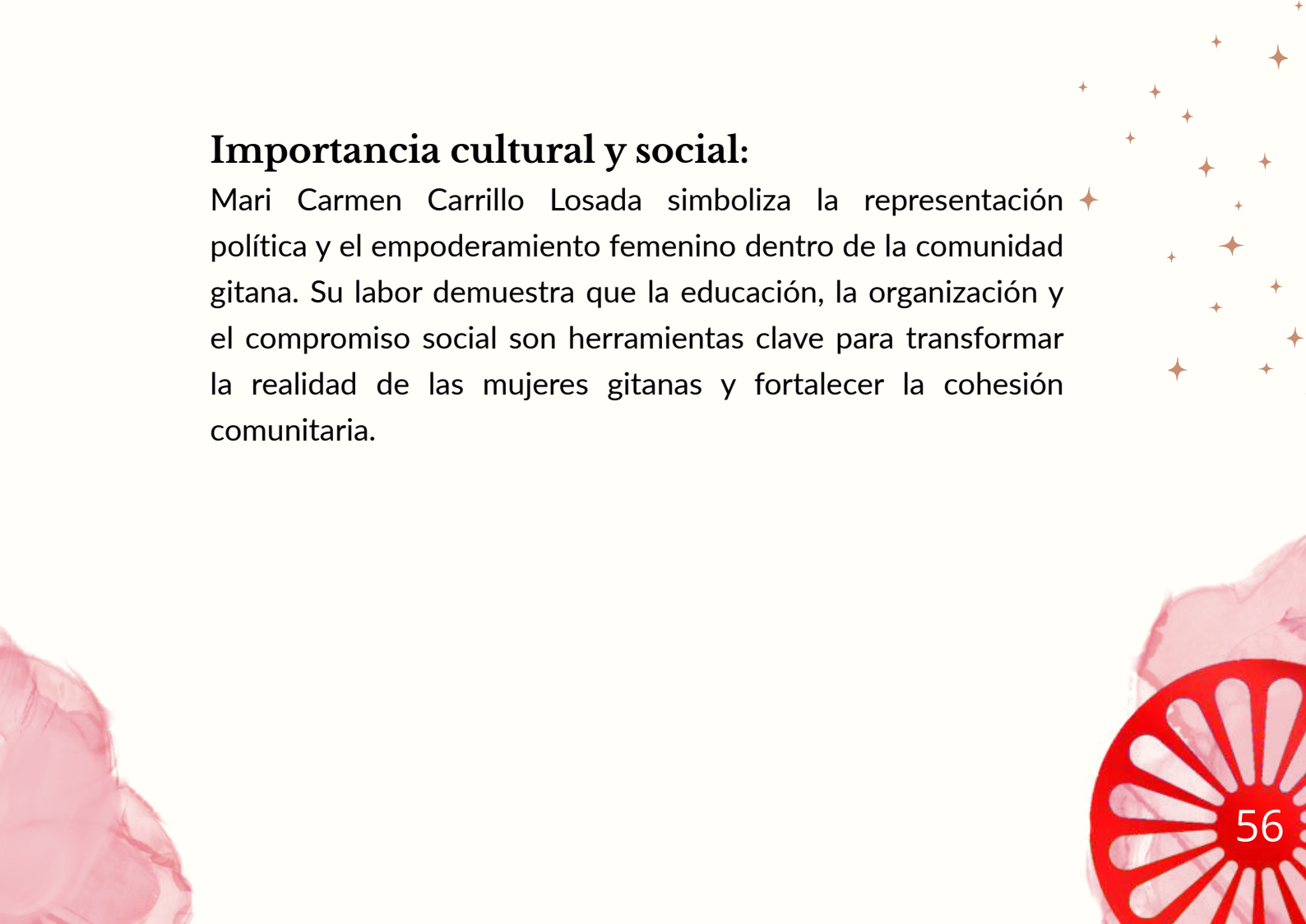
Reconocimientos y logros:

- Reconocida como Mujer Gitana del Año (2017) por su trabajo en favor de la igualdad, la educación y la participación social.

Su trayectoria política y social ha servido para visibilizar a las mujeres gitanas como agentes activos de cambio, demostrando que pueden ocupar puestos de responsabilidad y liderazgo en todos los niveles.

Importancia cultural y social:

Mari Carmen Carrillo Losada simboliza la representación política y el empoderamiento femenino dentro de la comunidad gitana. Su labor demuestra que la educación, la organización y el compromiso social son herramientas clave para transformar la realidad de las mujeres gitanas y fortalecer la cohesión comunitaria.



Dolores Fernández

Nombre completo:

Dolores Fernández

Nacimiento:

Granada, España

Profesión:

Activista, investigadora y referente educativa gitana

**Contexto y compromiso social:**

Dolores Fernández se ha destacado como una líder comprometida con la educación y el empoderamiento de las mujeres gitanas en Granada. Desde joven se involucró en la defensa de los derechos de su comunidad, promoviendo iniciativas que fortalecieran la visibilidad y participación de las mujeres gitanas en la sociedad.

Trayectoria y Logros:

- Fundadora de la primera organización de mujeres gitanas en Granada, centrada en la educación, el desarrollo social y el empoderamiento femenino.
- Participó en investigaciones sobre prisiones femeninas durante el franquismo, documentando las condiciones y la represión que sufrieron las mujeres gitanas en aquella época.
- Coautora del libro “Mujeres gitanas represaliadas en Granada (1936-1950)”, que aporta memoria histórica y visibiliza la represión sufrida por su comunidad.
- Actualmente es asesora de educación en el Consejo Asesor del Instituto de Cultura Gitana, contribuyendo a la formulación de políticas y programas educativos para la comunidad gitana en España.



Aportaciones y legado:

- Promueve la educación como herramienta de inclusión y empoderamiento, especialmente entre mujeres gitanas.
- Su labor combina investigación histórica, activismo social y asesoramiento educativo, reforzando la memoria histórica y los derechos culturales del pueblo gitano.
- Es un referente para las nuevas generaciones, mostrando cómo la formación, la investigación y la acción social pueden transformar la realidad de una comunidad históricamente marginada.

Importancia cultural y social:

Dolores Fernández simboliza la resiliencia y la lucha por la igualdad de las mujeres gitanas, destacando la importancia de la memoria histórica, la educación y la participación activa en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.



Soledad Casilda Hernández

Nombre completo:

Soledad Casilda Hernández

Nacimiento:

9 de abril de 1914, Cizúrquil, España

Fallecimiento:

31 de agosto de 1992, San Juan de Luz, Francia

Profesión:

Sindicalista y activista antifascista



Contexto histórico:

Soledad Casilda Hernández vivió en una época marcada por la tensión política y la Guerra Civil española. Su compromiso social y político se centró en la defensa de los derechos de los trabajadores, la igualdad de género y la lucha contra el fascismo.

Trayectoria y Activismo:

- Participó activamente como resistente antifascista en la defensa de Donostia (San Sebastián) al inicio de la Guerra Civil española, colaborando con su marido para detener el avance de las tropas fascistas.
- Luchó por los derechos de las mujeres y la justicia social, integrando la perspectiva de género en su activismo político y sindical.
- Su labor combinó acción directa, organización comunitaria y participación en redes antifascistas, mostrando valentía y compromiso en contextos de gran riesgo.



Aportaciones y legado:

- Símbolo de resistencia frente a la opresión y el fascismo.
- Representa la intersección del activismo sindical y feminista, mostrando cómo la lucha por los derechos laborales y de género puede unirse en tiempos de crisis.
- Su historia inspira a nuevas generaciones de mujeres y activistas a continuar la lucha por la justicia social y la igualdad.

Importancia cultural y social:

Soledad Casilda Hernández es un referente de resistencia, valentía y compromiso social, destacando cómo las mujeres pueden jugar un papel activo y decisivo en la defensa de su comunidad y la construcción de sociedades más justas.



Josefa Santiago Oliva

Nombre completo:

Josefa Santiago Oliva

Nacimiento:

Andalucía, España

Profesión:

Activista, Luchadora por la igualdad y referente gitana



Contexto y Formación:

Josefa Santiago Oliva es una líder comprometida con la defensa de los derechos de las mujeres gitanas. Desde los 16 años se involucró en el movimiento asociativo gitano, demostrando una temprana vocación por la justicia social y la igualdad. Está formada en Trabajo Social, lo que le ha permitido combinar su activismo con una perspectiva profesional y estructurada de intervención comunitaria.

Trayectoria y Liderazgo:

- Es vicepresidenta de Mujeres Gitanas Arakerando, organización dedicada al empoderamiento femenino dentro del pueblo gitano y a la promoción de la igualdad de género.
- Forma parte del Consejo Asesor del Instituto de Cultura Gitana, contribuyendo a políticas y programas que fortalecen la educación, la cultura y la participación social de la comunidad gitana en Andalucía y España.
- Su trabajo ha estado enfocado en la visibilización de la mujer gitana, la defensa de sus derechos y la lucha contra la discriminación y el antigitanismo



Reconocimientos y logros:

- Reconocida con el Premio Gitanos Andaluces (2019) por su labor en favor de los derechos, la cultura y el empoderamiento de las mujeres gitanas.
- Su trayectoria es un ejemplo de perseverancia, liderazgo y compromiso, inspirando a nuevas generaciones a asumir roles activos en la defensa de la igualdad.

Importancia cultural y social:

Josefa Santiago Oliva simboliza la resistencia, el empoderamiento y la participación femenina dentro del movimiento gitano. Su vida y trabajo muestran que la educación, la organización y la acción comunitaria son herramientas clave para transformar la realidad de las mujeres gitanas y promover la igualdad social.





Abogacía y derechos humanos



Alfreda Markowska

Nombre completo:

Alfreda Noncia Markowska

Nacimiento:

10 de mayo de 1926, Segunda República polaca

Fallecimiento:

30 de enero de 2021, Polonia

Profesión:

Rescatadora y heroína gitana

**Contexto Histórico:**

Alfreda Markowska vivió durante la Segunda Guerra Mundial, época en la que tanto el pueblo gitano como el judío fueron víctimas de genocidio. Los nazis llevaron a cabo el Holocausto y el Porraimos (genocidio de los gitanos), asesinando a cientos de miles de personas en toda Europa. En este contexto, Alfreda se convirtió en una figura de valentía y resistencia.

Acciones heroicas:

- Salvó aproximadamente 50 niños judíos y gitanos, protegiéndolos de los campos de concentración y de las masacres nazis.
- Utilizó permisos de trabajo y documentos falsos para burlar el control de las autoridades y esconder a los niños en su casa, asegurando su supervivencia.
- Realizó viajes peligrosos a zonas donde se producían masacres para rescatar a los menores y garantizar su seguridad, enfrentándose a un riesgo extremo para su propia vida.

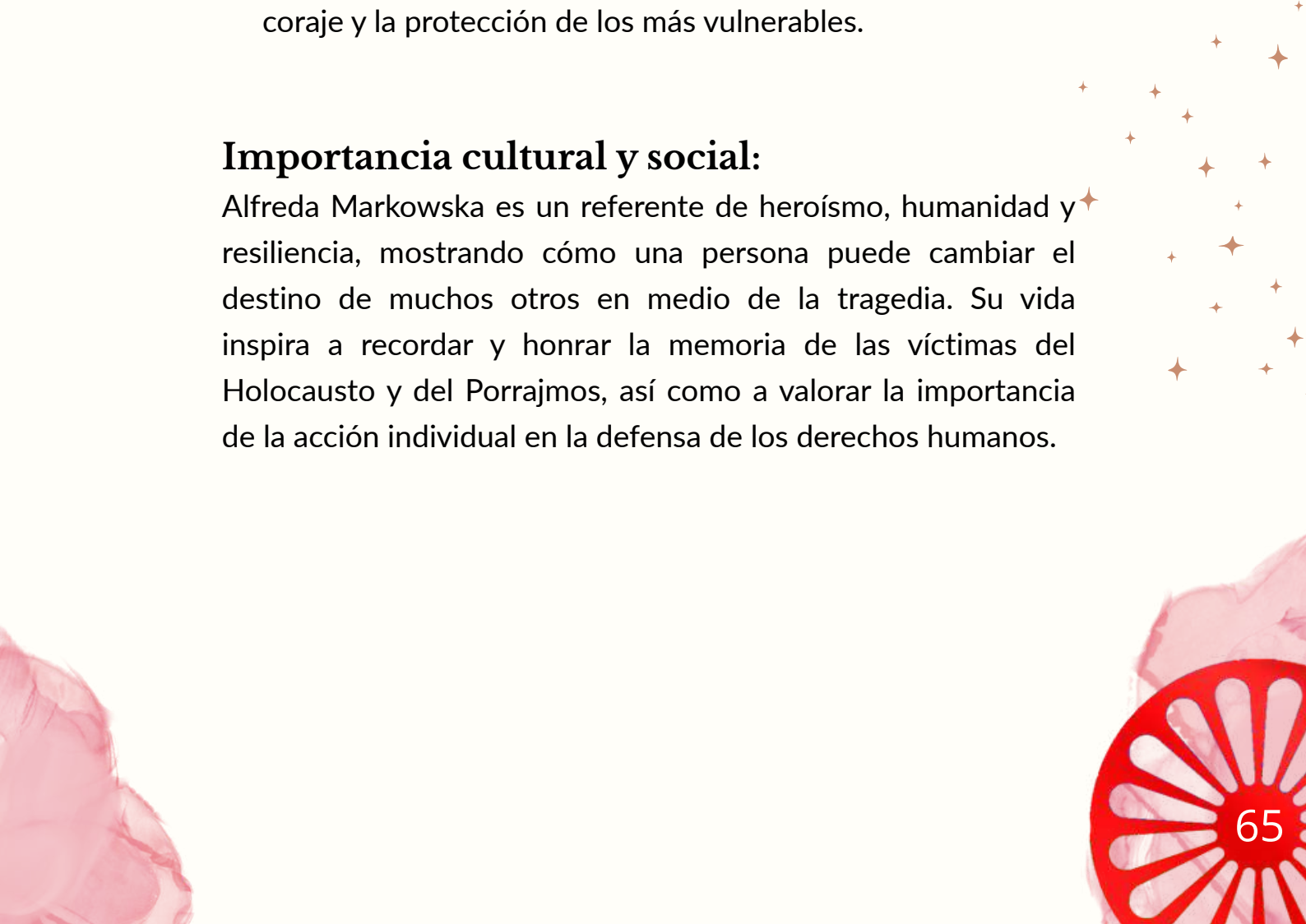


Reconocimientos y legado:

- En 2006, fue condecorada con la Cruz de Comandante con Estrella de la Orden Polonia Restituta, uno de los más altos honores civiles de Polonia, en reconocimiento a su valentía y su labor humanitaria.
- Su historia simboliza la resistencia gitana frente al genocidio, destacando la importancia de la solidaridad, el coraje y la protección de los más vulnerables.

Importancia cultural y social:

Alfreda Markowska es un referente de heroísmo, humanidad y resiliencia, mostrando cómo una persona puede cambiar el destino de muchos otros en medio de la tragedia. Su vida inspira a recordar y honrar la memoria de las víctimas del Holocausto y del Porrajmos, así como a valorar la importancia de la acción individual en la defensa de los derechos humanos.



Elisabeth Guttenberger

Nombre completo:

Elisabeth Guttenberger

Nacimiento:

6 de febrero de 1926 Stuttgart, Alemania

Fallecimiento:

25 de marzo de 2024

Profesión:

Superviviente, activista y defensora de derechos humanos



Contexto Histórico:

Elisabeth Guttenberger fue miembro de la comunidad Sinti, uno de los grupos gitanos perseguidos durante el Holocausto. Durante la Segunda Guerra Mundial fue deportada a los campos de concentración de Auschwitz-Birkenau y Ravensbrück, donde sufrió las terribles condiciones y la violencia sistemática contra los romaníes.

Trayectoria y activismo:

- Tras la guerra, participó activamente en los juicios de Fráncfort, donde su testimonio ayudó a condenar a los responsables nazis. Estos juicios marcaron un hito, siendo la primera vez que Alemania reconoció formalmente su responsabilidad en el Samudaripen, el genocidio de los gitanos.
- Dedicó su vida a la defensa de los derechos humanos y la memoria histórica, asegurando que la experiencia de los romaníes durante la guerra no fuera olvidada.
- Se convirtió en una voz reconocida internacionalmente para educar sobre los crímenes del Holocausto y promover la igualdad y la justicia social.



Aportaciones y legado:

- Su testimonio ayudó a visibilizar el genocidio de los gitanos, contribuyendo al reconocimiento histórico y legal de las atrocidades cometidas contra su comunidad.
- Fue una activista incansable, participando en proyectos educativos y conmemorativos hasta su fallecimiento en 2024.
- Su vida representa la resiliencia, la valentía y la importancia de la memoria histórica para evitar que la injusticia y el racismo se repitan.

Importancia cultural y social:

Elisabeth Guttenberger simboliza la lucha por la verdad, la justicia y la memoria de los pueblos perseguidos, siendo un referente para la comunidad gitana y para todos los defensores de los derechos humanos en Europa y el mundo.



Carla Santiago Camacho

Nombre completo:

Carla Santiago Camacho

Nacimiento:

España

Profesión:

Superviviente, activista y defensora de derechos humanos



Contexto y formación:

Carla Santiago Camacho es una referente política y social dentro de la comunidad gitana en España. Combina su identidad gitana con una sólida trayectoria profesional y política, convirtiéndose en un ejemplo de liderazgo y representación de su pueblo.

Trayectoria y Liderazgo:

- Es la primera senadora gitana en España, abriendo camino para la participación política de las mujeres gitanas en instituciones nacionales.
- Ha promovido la educación de sus hijos, asegurando que la cultura gitana y los valores de igualdad y ciudadanía sean parte de su formación.
- Ha participado en organizaciones como Romí Sersení y la Fundación Secretariado Gitano, contribuyendo a proyectos de inclusión social, educación y cultura.
- Actualmente preside la Red Artemisa, que agrupa diversas organizaciones gitanas y de mujeres, fortaleciendo la coordinación y la visibilidad de estas entidades a nivel nacional.



Aportaciones y legado:

- Impulsa la representación política de las mujeres gitanas, demostrando que la identidad cultural puede coexistir con el liderazgo institucional.
- Su labor ha contribuido a visibilizar la importancia de la educación y la participación ciudadana dentro de la comunidad gitana.
- Es un referente de empoderamiento, liderazgo y compromiso social, inspirando a nuevas generaciones a asumir roles activos en la política y la sociedad.

Importancia cultural y social:

Carla Santiago Camacho simboliza la intersección entre política, activismo y cultura gitana, mostrando cómo la participación institucional puede ser una herramienta poderosa para promover la igualdad, defender los derechos de las minorías y fortalecer la identidad cultural.



Delia Grigore

Nombre completo:

Delia Grigore

Nacimiento:

7 de febrero de 1972, Rumanía

Profesión:

Escritora, filóloga, académica y activista gitana



Contexto y formación:

Delia Grigore se ha destacado como una intensa investigadora y defensora de los derechos del pueblo romaní. Su formación académica en filología y estudios culturales le ha permitido combinar la investigación con la acción política y social, buscando visibilizar la historia, la cultura y los derechos de su comunidad.

Trayectoria y Activismo:

- Escritora y académica, ha producido trabajos que recuperan la memoria histórica y cultural del pueblo romaní, contribuyendo a la educación y la conciencia social sobre la historia gitana.
- En 2002, solicitó formalmente al Estado rumano y a la Iglesia Ortodoxa que reconocieran su responsabilidad por cinco siglos de esclavitud del pueblo romaní en Valaquia y Moldavia, un acto pionero de reivindicación histórica y reparación simbólica.
- Participa activamente en la promoción de los derechos humanos, la igualdad y la visibilidad cultural de los romaníes en Europa.



Aportaciones y legado:

- Ha sido una voz clave en la denuncia de injusticias históricas y contemporáneas contra los gitanos.
- Su labor académica y activista ha fortalecido la identidad cultural romaní y ha sensibilizado a instituciones y sociedades sobre la importancia de reconocer los abusos históricos.
- Es un referente intelectual y social que combina la investigación, la escritura y el activismo para avanzar en la igualdad y la justicia.

Importancia cultural y social:

Delia Grigore simboliza la memoria histórica, la reivindicación cultural y la lucha por la justicia social del pueblo gitano. Su trabajo demuestra que la educación, la investigación y la acción organizada pueden transformar la percepción social de una comunidad históricamente marginada y abrir caminos hacia la reparación y el reconocimiento.



Anna Mettbach

Nombre completo:

Anna Mettbach

Nacimiento:

Enero de 1926 Ulfa Alemania

Profesión:

Superviviente del Holocausto, autora y activista

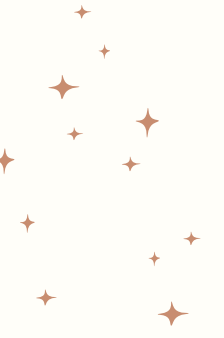


Contexto Histórico:

Anna Mettbach pertenece a la comunidad gitana alemana y sobrevivió al Holocausto nazi, una época marcada por la persecución sistemática y el genocidio del pueblo romaní, conocido como Porrajmos. Su experiencia personal en los campos de concentración y la represión contra los gitanos marcó profundamente su vida y motivó su compromiso con la memoria histórica.

Trayectoria y Activismo:

- Es autora de sus memorias, publicadas en 1999, donde narra su experiencia durante la persecución nazi y la resistencia personal frente a la opresión.
- Colaboró con el Centro Cultural y de Documentación Romaní de Alemania, contribuyendo a la preservación de la historia, la cultura y la identidad gitana.
- Ha participado en proyectos de educación y concienciación, compartiendo su testimonio para visibilizar el genocidio de los gitanos y sensibilizar a las nuevas generaciones.



Aportaciones y legado:

- Sus memorias y su testimonio oral son herramientas clave para la memoria histórica del Porrajmos, ofreciendo una visión directa de los horrores sufridos por la comunidad gitana.
- Ha recibido varios premios y reconocimientos por su labor en la preservación de la memoria y la difusión de la cultura romaní.
- Representa la resiliencia y la valentía de las mujeres gitanas supervivientes, mostrando cómo la experiencia traumática puede transformarse en activismo y educación.

Importancia cultural y social:

Anna Mettbach simboliza la memoria, la resistencia y la transmisión de la historia del pueblo gitano. Su vida y obra sirven como referente para la defensa de los derechos humanos, la preservación de la cultura romaní y la lucha contra el olvido de los genocidios cometidos contra su comunidad.



Hildegard Franz

Nombre completo:

Hildegard Franz

Nacimiento:

6 de febrero de 1921 Tubinga ,Alemania

Fallecimiento:

7 de mayo de 2013

Profesión:

Superviviente del Porrajmos (holocausto) y activista por la memoria

**Contexto Histórico:**

Hildegard Franz fue miembro de la comunidad gitana alemana y sobrevivió al Porrajmos (Holocausto), el genocidio nazi contra los gitanos durante la Segunda Guerra Mundial. Fue encarcelada en Auschwitz y Buchenwald junto a sus tres hijas, enfrentando condiciones extremas, violencia y la pérdida de familiares y compañeros de comunidad.

Trayectoria y Activismo:

- Tras la guerra, se dedicó a preservar la memoria del Porrajmos, compartiendo sus experiencias en conferencias y eventos educativos.
- Colaboró en proyectos de educación y reconciliación, buscando promover la justicia histórica y la sensibilización sobre los crímenes nazis contra los gitanos.
- Su testimonio ayudó a documentar y visibilizar las atrocidades sufridas por los romaníes, contribuyendo a que la historia del Porrajmos fuera reconocida oficialmente.



Reconocimientos y Logros:

- Recibió honores y condecoraciones, entre ellas la Cruz Federal al Mérito, en reconocimiento a su labor en la preservación de la memoria histórica y la promoción de la reconciliación.
- Se convirtió en una referente para la defensa de los derechos humanos, mostrando cómo la experiencia de sobrevivir a un genocidio puede transformarse en activismo y educación.

Importancia cultural y social:

Hildegard Franz simboliza la resiliencia, la valentía y la memoria histórica del pueblo gitano. Su vida y trabajo destacan la importancia de transmitir la memoria del Porrajmos (Holocausto), educar a las nuevas generaciones y luchar por la justicia y la igualdad, asegurando que las historias de los supervivientes no sean olvidadas.



Rosa Winter

Nombre completo:

Rosa Johanna Winter

Nacimiento:

23 de diciembre de 1923, Königswiesen, Austria

Fallecimiento:

16 de mayo de 2005

Profesión:

Superviviente del Holocausto



Contexto Histórico:

Rosa Winter pertenecía a la comunidad gitana, uno de los grupos perseguidos durante el Holocausto nazi. Fue internada en varios campos de concentración por su origen étnico, enfrentando maltratos extremos, violencia sistemática y condiciones inhumanas.

Experiencia Durante la Guerra:

- Fue la única superviviente de su familia, lo que subraya la brutalidad del genocidio conocido como Porrajmos (Holocausto).
- Logró escapar en 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial, después de haber sobrevivido a múltiples campos de concentración y a intentos de exterminio.



Aportaciones y Legado:

- Su testimonio es un documento vivo del sufrimiento y la resistencia del pueblo gitano durante la Segunda Guerra Mundial.
- Su vida representa la resiliencia y la supervivencia, sirviendo como recordatorio de los horrores del genocidio y la importancia de la memoria histórica.
- Aunque sobrevivió sola, su historia ayuda a visibilizar la experiencia de los gitanos durante el Porrajmos (Holocausto), una narrativa muchas veces olvidada o invisibilizada.

Importancia cultural y social:

Rosa Winter simboliza la valentía y la resistencia frente a la persecución étnica, y su experiencia contribuye a la educación sobre el Holocausto y el Porrajmos, reforzando la importancia de preservar la memoria de las víctimas y aprender de la historia para prevenir futuras injusticias.



Alexandrina Fonseca Maia

Nombre completo:

Alexandrina Fonseca Maia

Nacimiento:

Alicante, España

Profesión:

Activista por los derechos del pueblo gitano

**Contexto y Formación:**

Alexandrina Fonseca Maia se ha destacado como una líder comprometida con los derechos del pueblo gitano y la igualdad de género. Su trabajo combina activismo, organización comunitaria y defensa de la inclusión social, consolidándose como un referente del feminismo gitano en España.

Trayectoria y Liderazgo:

- Es Presidenta de Mujeres Gitanas Arakerando (Alicante), organización centrada en el empoderamiento de las mujeres gitanas y en la promoción de la igualdad de oportunidades.
- Forma parte de la directiva de FAGA (Federación de Asociaciones Gitanas de Alicante), participando en la formulación de políticas, programas y proyectos que fortalecen la inclusión social del pueblo gitano.
- Su labor ha estado enfocada en visibilizar a las mujeres gitanas, fomentando su participación en la educación, la cultura y la vida social y política.



Reconocimientos y Logros:

- Reconocida con un Galardón al Mérito por su trabajo en favor de la igualdad, la inclusión social y la defensa de los derechos del pueblo gitano.
- Ha contribuido a fortalecer la voz y la presencia de las mujeres gitanas en la sociedad, convirtiéndose en un referente de liderazgo femenino y activismo comunitario.

Importancia cultural y social:

Alexandrina Fonseca Maia simboliza la intersección entre feminismo, liderazgo y cultura gitana. Su vida y trabajo muestran que la organización, la educación y la acción social son herramientas fundamentales para transformar la realidad de las mujeres gitanas y promover una sociedad más inclusiva y justa.



